



DISTRETTO SCOLASTICO N. 29

**IIS-IP SIA - ITI "Ezio Aletti" Trebisacce (CS)**



CAF

**ForMiur**



Scan me

**IP SCT-INFORMATICA E  
TELECOMUNICAZIONI Oriolo (CS)**

**TREBISACCE - TECNICO:** CHIMICA MATERIALI E BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - MECCANICA E MECCATRONICA ED ENERGIA ( SERALE) - **PROFESSIONALE:** SANITA' E ASSISTENZA SOCIALE - SERVIZI ENOGASTRONOMIA (ANCHE SERALE) MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA  
**ORIOLO - PROFESSIONALE:** SERVIZI COMMERCIALI. **TECNICO:** INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

**ITS- "G. Filangieri" Trebisacce (CS)**

**TREBISACCE - TECNICO:** AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING - GRAFICA E COMUNICAZIONE - COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO (ANCHE SERALE)-TURISMO.- SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALE - AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA

**Formez** PA

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE IPSIA - ITI - "EZIO ALETTI"-TREBISACCE  
Prot. 0013056 del 09/11/2024  
IV (Entrata)

# PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA **ITALIANO**

della CLASSE III A CORSO COSTRUZIONI AMBIENTE E  
TERRITORIO

**ANNO SCOLASTICO 2024/25**

*il Docente*  
Prof.ssa Carmela Maurella

## 1. SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

### 1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze Asse Asse dei Linguaggi e Storico-sociale

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%
				8	80	2	20

### 1.2 Esiti di prove e valutazioni relative alla sola disciplina

La classe non evidenzia situazioni di criticità riguardo ai livelli di partenza. Per mantenere/migliorare l'attuale grado di preparazione occorrono impegno costante nello studio e partecipazione attiva al percorso formativo. Per quanto concerne la produzione scritta è necessario consolidare / ottimizzare le competenze linguistico-espressive e il senso critico.

### 1.3 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

Lezioni di raccordo con i contenuti svolti nel precedente anno scolastico

Percorsi individualizzati di lettura/analisi/scrittura finalizzati al successo formativo

Attività individuali e di gruppo distanziato

Attività multimediali

## 2. RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Unità di Apprendimento Come da Programmazione del CdC	Contributo della Disciplina alla Unità di Apprendimento	Altre Discipline che partecipano alla Uda
<i>Disuguaglianze. (Primo quadrimestre)</i>	Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale orale.	Tutte le discipline del CDC Cfr. programmazione di classe
<i>Il benessere: dinamiche socio-culturali. (Secondo quadrimestre)</i>	Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi e argomentativi; Elaborazione di proposte progettuali di miglioramento delle condizioni di vita di particolari fasce della popolazione.	Tutte le discipline del CDC Cfr. programmazione di classe

## 3. UNITÀ FORMATIVE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
UNITA' FORMATIVA 1: Dall'universo cavalleresco all'invenzione dell'"amor cortese"
<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali: ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3 )</b> <ul style="list-style-type: none"><li>D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3</li><li>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</li></ul>

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- **COMPETENZE EUROPEE CHIAVE**
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale
- Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”)
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)
- Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)
- **COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)**
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione
- Imparare a imparare
- Agire in modo autonomo e responsabile

#### **ABILITA'**

- Riconoscere le specificità del XIII secolo su un piano storico, culturale, linguistico, in rapporto alla civiltà feudale, alla rinascita dopo l'anno Mille, alla mentalità, alla nascita del Comune.
- Individuare le caratteristiche del pensiero di ciascun autore studiato.
- Individuare il rapporto tra l'autore e il contesto storico-culturale di appartenenza.
- Collocare i testi nel contesto biografico e condurre letture
- 4
- autonome di testi affini a quelli studiati.

#### **CONOSCENZE**

- Dal latino al volgare: la centralità della dimensione religiosa.
- I luoghi del sapere: dal monastero alla corte - La città.
- La nascita delle lingue romanze
- L'immaginario medievale e il codice cortese-cavalleresco: chanson de geste, romanzo cortese cavalleresco, lirica provenzale.
- L'età comunale in Italia, sentimento religioso, amore e passione civile: poesia religiosa, Francesco d'Assisi, Cantico delle Creature, scuola poetica siciliana, rimatori toscani di transizione, tradizione comico-parodica.
- Amore e cor gentile: la poetica del Dolce Stil Novo G. Guinizzelli, G. Cavalcanti, Dante.

**NUCLEI FONDANTI** • La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza. • Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali. • Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi. • Conoscenza delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione diretta (introduttiva)
- • Lezione partecipata
- • Lezione strutturata
- • Brainstorming

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Attività di ricerca con mezzi multimediali</b></li> <li>• <b>Attività di lettura, scrittura e analisi documentale</b></li> <li>• <b>Osservazione e riflessione</b></li> <li>• <b>Interventi individualizzati</b></li> <li>• <b>Discussione guidata</b></li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di lettura e scrittura</li> <li>• <b>Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro di gruppo distanziato</li> <li>• Cooperative learning</li> </ul> </li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p style="text-align: center;">Aule scolastiche</p> <p style="text-align: center;">•</p> <p style="text-align: center;">Biblioteca</p> <p style="text-align: center;">•</p> <p style="text-align: center;">Aula informatica</p>
<p style="text-align: center;"><b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, monografie, lim, video didattici, cineforum</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>VALUTAZIONE</b></p> <p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul> <p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi e in prosa</li> <li>• Svolgimento di testi argomentativi</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all’occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
<p style="text-align: center;"><b>TEMPI</b></p> <p>Ottobre /Novembre</p>

Denominazione dell’Unità Formativa Disciplinare
<b>UNITA’ FORMATIVA 2</b> <b>Realtà e trascendenza: le contraddizioni dell’uomo medievale</b>

<b>COMPETENZE</b>	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</p> <p><b>D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3</b></p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p>	
	<p><b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b></p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p><b>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE</b></p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</p> <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</b></p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l’informazione</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	
<b>CONOSCENZE</b>		<b>ABILITÀ</b>
<p><b>Dante Alighieri</b> e la conciliazione tra umano e divino.</p> <p><b>Petrarca</b> sospeso tra cielo e terra.</p> <p><b>Boccaccio:</b> Il mercante e le lettere.</p>		<p>Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l’opera alla poetica. -Cogliere la novità e l’originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo - Produrre varie tipologie di testi - Argomentare in modo appropriato</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso ricapitolazioni, appunti, esercitazioni</p> <p>Circle time e lettura ad alta voce</p> <p>Debriefing (riflessione autocritica sull’attività svolta) Brainstorming</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di ricerca con mezzi multimediali</li> <li>• Attività di lettura, scrittura e analisi documentale</li> </ul> <p>Discussione guidata</p> <p>Didattica inclusiva</p>	
<b>ATTIVITA’ DI DIDATTICA LABORATORIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di lettura e scrittura</li> <li>• Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica</li> <li>• Lavoro di gruppo distanziato</li> <li>• Cooperative learning</li> </ul>	
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>	

<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, monografie, lim, video didattici, Dispense sintetiche sulla piattaforma Treccani
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<b>Prove orali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul>
	<b>Prove scritte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi e in prosa</li> <li>• Svolgimento di testi argomentativi</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
<b>TEMPI</b>	Dicembre / Febbraio
<b>Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare</b>	
<b>UNITA' FORMATIVA 3</b> <b>Dal teocentrismo all'antropocentrismo</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</p> <p><b>D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3</b></p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p><b>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</b></p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</p> <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</b></p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>

<p>La civiltà umanistico- rinascimentale e il primato dell'uomo: contesto storico-culturale e ideologico La prosa scientifica: Leonardo da Vinci e lo studio della natura <a href="https://www.raiplay.it/video/2019/09/ulisse-il-piacere-della-scoperta---leonardo-genio-universale-91cab0efb592-4585-8e11-10cf98275705.html">https://www.raiplay.it/video/2019/09/ulisse-il-piacere-della-scoperta---leonardo-genio-universale-91cab0efb592-4585-8e11-10cf98275705.html</a></p> <p>Le caratteristiche e la parabola evolutiva del poema cavalleresco Ludovico Ariosto e il labirinto del desiderio. La nascita della scienza politica: Niccolò Machiavelli</p>	<p>Cogliere le specificità dell'Umanesimo sul piano storico e culturale, le condizioni politiche favorevoli, la riscoperta dei classici, la mentalità dell'uomo rinascimentale. Riconoscere il contributo originale di Leonardo alla formazione del pensiero scientifico Riflettere e colloquiare sulla nuova visione dell'uomo nella stagione rinascimentale. Cogliere gli aspetti tipici della personalità di Ariosto, sul piano stilistico e tematico, in particolare dell'ironia, intesa come strumento conoscitivo e narrativo. Cogliere temi, stile e obiettivi politici del maggior trattato</p>
--	---

Relazioni tra storia, letteratura e arte		politico di Machiavelli. Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe. Produrre varie tipologie di testi.
METODOLOGIE	Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso: - ricapitolazioni; - appunti; - esercitazioni. <ul style="list-style-type: none"><li>• Brainstorming</li><li>• Attività di ricerca con mezzi multimediali □ Attività di lettura, scrittura e analisi documentale</li></ul> Discussione guidataDidattica inclusiva	
ATTIVITA’ DI DIDATTICA LABORATORIALE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratorio di lettura e scrittura</li><li>• Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica</li><li>• Lavoro di gruppo distanziato</li><li>• Cooperative learning</li></ul>	
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aule scolastiche</li><li>• Biblioteca</li><li>• Aula informatica</li></ul>	
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, lim, video didattici, software di presentazione	
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p><b>Prove orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li><li>• Colloqui di fine U.d.A.</li><li>• Discussioni fondate e ordinate</li></ul> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi testuali in versi e in prosa</li><li>• Svolgimento di testi argomentativi</li><li>• Relazioni</li><li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li><li>• Prove autentiche</li></ul> <p>(Tempi e contenuti all’occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>	
TEMPI	Marzo /Aprile	
Denominazione dell’Unità Formativa Disciplinare		

UNITÀ FORMATIVA 4 Controriforma e Manierismo		
<b>COMPETENZE</b>	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.  <b>D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3</b>  Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro  <b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b>  Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali  <b>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</b>  Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale  Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)  Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)  <b>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</b>  Comunicare  Collaborare e partecipare  Individuare collegamenti e relazioni  Acquisire e interpretare l’informazione  Imparare a imparare  Agire in modo autonomo e responsabile</p>	
CONOSCENZE		ABILITÀ
<p><b>Galilei Galileo</b> e la nascita del metodo scientifico  La controriforma e la cultura</p> <p><b>Giordano Bruno</b></p> <p><b>Torquato Tasso</b> e l’<i>epos</i> della crisi.</p>		<p>Cogliere le caratteristiche della letteratura e dell’arte del sec della nozione di maniera Riconoscere il contributo di Galilei scientifico Riflettere sul problema del contrasto tra la dottrina l’apporto di Tasso alla storia del poema epico-cavalleresco, in dell’autore. concettuali)  Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione  Produrre varie tipologie di testi  Argomentare in modo appropriato  Collegare la produzione artistica al contesto culturale</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso:  - ricapitolazioni; - appunti; - esercitazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorming</li> <li>• Attività di ricerca con mezzi multimediali</li> <li>• Attività di lettura, scrittura e analisi documentale</li> </ul> <p>Discussione guidata  Didattica inclusiva dispense sintetiche sulla piattaforma pearson</p>	



<b>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di lettura e scrittura</li> <li>• Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica</li> <li>• Cooperative learning</li> </ul>
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, lim, video didattici, piattaforme didattiche, dispense sintetiche sulla piattaforma Treccani
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p><b>Prove orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi e in prosa</li> <li>• Svolgimento di testi argomentativi</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all’occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento)</p>
<b>TEMPI</b>	Aprile /Maggio
<b>Denominazione dell’Unità Formativa Disciplinare</b>	
<p align="center"><b>UNITA' FORMATIVA 5</b></p> <p align="center"><b>DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA</b></p> <p align="center"><i>Cantica Inferno</i></p>	

<b>COMPETENZE</b>	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p><b>D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3</b></p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p><b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b></p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p><b>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</b></p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</p> <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</b></p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l’informazione</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>
<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <p>Conoscere la struttura complessiva della Commedia, il contenuto e le tematiche dei canti fondamentali nella prassi didattica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto I – Nella selva oscura</li> <li>• Canto V – Paolo e Francesca</li> <li>• Canto III</li> <li>• Canto XXVI – Ulisse</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ</b></p> <p><b>Essere in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le forme e la funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa della <i>Commedia</i>, l’interesse politico, le tematiche, i personaggi, il significato di alcuni canti del Purgatorio</li> <li>- Leggere, analizzare e organizzare informazioni in previsione dell’esposizione orale</li> <li>- Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici</li> <li>- Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali</li> <li>- Organizzare il lavoro personale</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	Spiegazione dei Canti e analisi del testo poetico
<b>ATTIVITA’ DI DIDATTICA LABORATORIALE</b>	Costruzione di mappe concettuali
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	Libri di testo, materiale multimediale

<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	<b>Prove orali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> </ul> <b>Prove scritte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> (Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).
<b>TEMPI</b>	primo quadrimestre E secondo quadrimestre

Trebisacce, 07/10/2024

**Il Docente**  
**Prof.ssa Carmela Maurella**

Il docente utilizzerà metodologie che prevedono l'uso di dispositivi elettronici (PC, Tablet, Smartphone) da parte degli studenti

**SX** **NO**

**Il Docente**  
**Prof.ssa Carmela Maurella**