



DISTRETTO SCOLASTICO N. 29

IIS-IPSA-ITI "Ezio Aletti" Trebisacce (CS)
IPSC-T-INFORMATICA E
TELECOMUNICAZIONI Oriolo (CS)

TREBISACCE - TECNICO: CHIMICA MATERIALI E BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - MECCANICA E MECCATRONICA ED ENERGIA (SERALE) - PROFESSIONALE: SANITA' E ASSISTENZA SOCIALE - SERVIZI ENOGASTRONOMIA (ANCHE SERALE) MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA ORIOLO - PROFESSIONALE: SERVIZI COMMERCIALI. TECNICO: INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

ITS- "G. Filangieri" Trebisacce (CS)

TREBISACCE - TECNICO: AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING - GRAFICA E COMUNICAZIONE - COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO (ANCHE SERALE) - TURISMO. - SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALE - AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA

Formez PA



CAF
ForMiur



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE IPSIA - ITI - "EZIO ALETTI"-TREBISACCE
Prot. 0011375 del 18/10/2024
IV (Entrata)

PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA

ARTE E TERRITORIO

della CLASSE _V A _CORSO _TUR._

ANNO SCOLASTICO 2024/25

il Docente

Prof. ssa Angela Orofino

1. SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%

1.2 Esiti di prove e valutazioni relative alla sola disciplina

Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%
				13	60%		

Livello intermedio

1.3 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

- Lezioni di raccordo con i contenuti svolti nel precedente anno scolastico
- Attività individuali e di gruppo distanziato
- Attività multimediali

2. RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Unità di Apprendimento Come da Programmazione del CdC	Contributo della Disciplina alla Unità di Apprendimento	Altre Discipline che partecipano alla Uda
La tutela dell'ambiente (Primo quadrimestre)	La conservazione del paesaggio, in pratica l'insieme delle bellezze naturali e del patrimonio artistico-storico-culturale, è un'esigenza irrinunciabile nel nostro paese e va considerata come un aspetto specifico della più ampia tutela dell'ambiente.	Tutte le discipline Cfr. programmazione di classe
Educazione sostenibile (Secondo quadrimestre)	Uno dei binomi fortemente presente nella storia dell'arte universale è quello tra Uomo e Natura. Dai primi graffiti degli uomini primitivi ai murales degli street artists contemporanei, l'arte si è sempre interrogata su quale fosse il proprio rapporto con la Natura.	Tutte le discipline Cfr. programmazione di classe

3. UNITÀ FORMATIVE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
UNITA' FORMATIVA 1: NEOCLASSICISMO Caratteri generali: cultura enciclopedica; legame col positivismo; la figura di Winckelmann e la nascita della Storia dell'Arte come disciplina accademica; la riscoperta di Pompei e la nascita dell'archeologia; il gusto collezionistico per le antichità. <i>Antonio Canova</i> <ul style="list-style-type: none">- Amore e Psiche, 1788-1793, Parigi, Louvre- Le tre Grazie, 1814-1817, Londra, Victoria and Albert Museum- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798-1805, Vienna, Chiesa degli Agostiniani. <i>Jacques-Louis David</i> <ul style="list-style-type: none">- Il giuramento degli Orazi, 1784-1785, Parigi, Louvre- La morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts- Napoleone valica il Gran San Bernardo, 20 maggio 1800, Versailles, Musée de l'Histoire de France. <i>Jean-Auguste Dominique Ingres</i> <ul style="list-style-type: none">- La bagnante di Valpinçon, 1808, Parigi, Louvre

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

- Capacità di analisi articolate sia del fatto artistico sia delle opere d'arte, indicando il percorso logico utilizzato nelle dissertazioni, valutando la coerenza interna del procedimento argomentativo con interpretazioni personali e critiche articolate su più livelli;
- Sicura padronanza del linguaggio visivo, affinamento della dialettica con particolare attenzione alla coerenza logica e all'efficacia argomentativa.

ABILITA'

- Capacità di sintesi autonome sul significato dell'opera d'arte sia sincroniche sia diacroniche, volte a produrre schemi e mappe concettuali;
- Affiancare, ad un approccio meramente estetico, una visione valutativa e critica, superando il risultato globale dell'opera d'arte;
- Contestualizzazione dell'opera d'arte e del confronto tra le differenti soluzioni elaborate dagli autori sullo stesso tema, comparandole tra loro;
- Saper rispettare e riconoscere il valore dell'opera d'arte come patrimonio dell'umanità e promuoverne la tutela e la fruizione quale presupposto alla formazione civica del cittadino.

CONOSCENZE

- Sicura conoscenza dei generi artistici e delle peculiarità di ciascuno di essi, sviluppando prontezza nel saper cogliere analogie e differenze, eventuali nessi tra termini e concetti presenti nelle opere di uno stesso artista e di diversi autori trattanti lo stesso tema;
- Educazione alla concretezza, ovvero alla visione globale dell'attività umana che nell'opera d'arte è una mediazione tra "fare" e "ideare".

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione partecipata ed interattiva

ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE

- Non presente

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aule scolastiche

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI

- Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, lim, video didattici

VALUTAZIONE

Prove orali

- Domande estemporanee nel corso della lezione
- Colloqui di fine U.d.A.
- Discussioni fondate e ordinate

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITA' FORMATIVA 2: PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO

Caratteri generali: la definizione del termine "romantico". Connessioni con filosofia e letteratura italiana. Analisi del concetto di "sublime" e di "infinito". Gusto per la rovina.

Francisco Goya

- Maja desnuda, prima del 1800, Madrid, Museo Nacional del Prado
- Maja vestida, 1800-1808, Madrid Museo Nacional del Prado
- Fucilazione del 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo del Prado
- La famiglia di Carlo IV, 1800-1801, Madrid, Museo Nacional del Prado
- Saturno che divora un figlio, 1820-23, Madrid, Museo Nacional del Prado.

Il paesaggio romantico in Germania – Friedrich

- Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Kunsthalle.

La pittura romantica in Francia

L'arte dei Salons.

- T. Géricault, Zattera della Medusa, 1818, Parigi, Louvre.
- T. Géricault, Ritratti di alienati (Alienata con monomania del gioco), 1822-23, Parigi, Louvre.
- E. Delacroix, La Libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Louvre.

Il Romanticismo in Italia

- F. Hayez, Il bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera
- F. Hayez, Ritratto di Alessandro Manzoni, 1840-1841, Milano, Pinacoteca di Brera.

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

- Capacità di analisi articolate sia del fatto artistico sia delle opere d'arte, indicando il percorso logico utilizzato nelle dissertazioni, valutando la coerenza interna del procedimento argomentativo con interpretazioni personali e critiche articolate su più livelli;
- Sicura padronanza del linguaggio visivo, affinamento della dialettica con particolare attenzione alla coerenza logica e all'efficacia argomentativa.

ABILITA'

- Capacità di sintesi autonome sul significato dell'opera d'arte sia sincroniche sia diacroniche, volte a produrre schemi e mappe concettuali;
- Affiancare, ad un approccio meramente estetico, una visione valutativa e critica, superando il risultato globale dell'opera d'arte;
- Contestualizzazione dell'opera d'arte e del confronto tra le differenti soluzioni elaborate dagli autori sullo stesso tema, comparandole tra loro;
- Saper rispettare e riconoscere il valore dell'opera d'arte come patrimonio dell'umanità e promuoverne la tutela e la fruizione quale presupposto alla formazione civica del cittadino.

CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Sicura conoscenza dei generi artistici e delle peculiarità di ciascuno di essi, sviluppando prontezza nel saper cogliere analogie e differenze, eventuali nessi tra termini e concetti presenti nelle opere di uno stesso artista e di diversi autori trattanti lo stesso tema; Educazione alla concretezza, ovvero alla visione globale dell'attività umana che nell'opera d'arte è una mediazione tra "fare" e "ideare".
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> Lezione partecipata ed interattiva
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE
<ul style="list-style-type: none"> Non presente
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Aule scolastiche
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI
<ul style="list-style-type: none"> Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, lim, video didattici
VALUTAZIONE
Prove orali <ul style="list-style-type: none"> Domande estemporanee nel corso della lezione Colloqui di fine U.d.A. Discussioni fondate e ordinate
TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> Novembre/Dicembre

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
UNITA' FORMATIVA 3 : REALISMO <i>La pittura realista in Francia e in Europa</i> Caratteri generali della pittura realista: connessioni con letteratura italiana, storia e filosofia. Opposizione al sistema dei <i>Salons</i> . - G. Courbet, Gli spaccapietre, 1849, Dresda, Gemaeldegalerie. - G. Courbet, Funerali a Ornans, 1849-50, Parigi, Musée d'Orsay. - G. Courbet, Atelier del pittore, 1855, Parigi, Musée d'Orsay - H. Daumier, Il vagone di terza classe, 1863-1865, Ottawa, National Gallery of Canada - H- Daumier, Il ventre legislativo, 1834, Incisione, Londra, Victoria and Albert Museum.
COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3) <ul style="list-style-type: none"> Capacità di analisi articolate sia del fatto artistico sia delle opere d'arte, indicando il percorso logico utilizzato nelle dissertazioni, valutando la coerenza interna del procedimento argomentativo con interpretazioni personali e critiche articolate su più livelli;

<ul style="list-style-type: none"> Sicura padronanza del linguaggio visivo, affinamento della dialettica con particolare attenzione alla coerenza logica e all'efficacia argomentativa.
<p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacità di sintesi autonome sul significato dell'opera d'arte sia sincroniche sia diacroniche, volte a produrre schemi e mappe concettuali; Affiancare, ad un approccio meramente estetico, una visione valutativa e critica, superando il risultato globale dell'opera d'arte; Contestualizzazione dell'opera d'arte e del confronto tra le differenti soluzioni elaborate dagli autori sullo stesso tema, comparandole tra loro; Saper rispettare e riconoscere il valore dell'opera d'arte come patrimonio dell'umanità e promuoverne la tutela e la fruizione quale presupposto alla formazione civica del cittadino.
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> Sicura conoscenza dei generi artistici e delle peculiarità di ciascuno di essi, sviluppando prontezza nel saper cogliere analogie e differenze, eventuali nessi tra termini e concetti presenti nelle opere di uno stesso artista e di diversi autori trattanti lo stesso tema; Educazione alla concretezza, ovvero alla visione globale dell'attività umana che nell'opera d'arte è una mediazione tra "fare" e "ideare".
<p style="text-align: center;">METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> Lezione partecipata ed interattiva
<p style="text-align: center;">ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> Non presente
<p style="text-align: center;">AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Aule scolastiche
<p style="text-align: center;">STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, lim, video didattici
<p style="text-align: center;">VALUTAZIONE</p> <p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> Domande estemporanee nel corso della lezione Colloqui di fine U.d.A. Discussioni fondate e ordinate
<p style="text-align: center;">TEMPI</p> <ul style="list-style-type: none"> Gennaio/Febbraio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITA' FORMATIVA 4 : IMPRESSIONISMO

- Il salon des refusés e il nuovo mercato dell'arte.

Edouard Manet

- La colazione sull'erba, 1863, Parigi, Musée d'Orsay.
- Olympia, 1863, Parigi, Musée d'Orsay.
- Il bar delle Folies-Bergère, 1881-82, Londra, Courtauld Institute.

Claude Monet

- Impression, sole nascente, 1872, Parigi, Musée Marmottan
- Serie de La cattedrale di Rouen, 1892-1894.

Pierre-Auguste Renoir

- Ballo al Moulin de la Galette, 1876, Parigi, Musée d'Orsay

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

- Capacità di analisi articolate sia del fatto artistico sia delle opere d'arte, indicando il percorso logico utilizzato nelle dissertazioni, valutando la coerenza interna del procedimento argomentativo con interpretazioni personali e critiche articolate su più livelli;
- Sicura padronanza del linguaggio visivo, affinamento della dialettica con particolare attenzione alla coerenza logica e all'efficacia argomentativa.

ABILITA'

- Capacità di sintesi autonome sul significato dell'opera d'arte sia sincroniche sia diacroniche, volte a produrre schemi e mappe concettuali;
- Affiancare, ad un approccio meramente estetico, una visione valutativa e critica, superando il risultato globale dell'opera d'arte;
- Contestualizzazione dell'opera d'arte e del confronto tra le differenti soluzioni elaborate dagli autori sullo stesso tema, comparandole tra loro;
- Saper rispettare e riconoscere il valore dell'opera d'arte come patrimonio dell'umanità e promuoverne la tutela e la fruizione quale presupposto alla formazione civica del cittadino.

CONOSCENZE

- Sicura conoscenza dei generi artistici e delle peculiarità di ciascuno di essi, sviluppando prontezza nel saper cogliere analogie e differenze, eventuali nessi tra termini e concetti presenti nelle opere di uno stesso artista e di diversi autori trattanti lo stesso tema;
- Educazione alla concretezza, ovvero alla visione globale dell'attività umana che nell'opera d'arte è una mediazione tra "fare" e "ideare".

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> Lezione partecipata ed interattiva
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE
<ul style="list-style-type: none"> Non presente
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Aule scolastiche
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI
<ul style="list-style-type: none"> Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, lim, video didattici
VALUTAZIONE
Prove orali <ul style="list-style-type: none"> Domande estemporanee nel corso della lezione Colloqui di fine U.d.A. Discussioni fondate e ordinate
TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> Marzo

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
UNITA' FORMATIVA 5 : POSTIMPRESSIONISMO <i>Vincent van Gogh</i> <ul style="list-style-type: none"> La camera da letto, 1888, Amsterdam, Van Gogh Museum I girasoli, 1888, Londra, National Gallery Campo di grano con corvi, 1890, Amsterdam, Van Gogh Museum La notte stellata, 1889, New York, MoMa. <i>Paul Cézanne</i> <ul style="list-style-type: none"> La serie delle grandi bagnanti, 1906, Philadelphia, Museum of Art La montagna Sainte-Victoire vista da sud-ovest, 1892-1895, Philadelphia, Barnes Foundation La montagna Sainte-Victoire vista da Les Lauves, 1904-1906, Basilea, Kunstmuseum <i>Paul Gauguin</i> <ul style="list-style-type: none"> Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1897, Boston, Museum of Fine Arts
COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3) <ul style="list-style-type: none"> Capacità di analisi articolate sia del fatto artistico sia delle opere d'arte, indicando il percorso logico utilizzato nelle dissertazioni, valutando la coerenza interna del procedimento argomentativo con interpretazioni personali e critiche articolate su più livelli;

<ul style="list-style-type: none"> Sicura padronanza del linguaggio visivo, affinamento della dialettica con particolare attenzione alla coerenza logica e all'efficacia argomentativa.
<p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacità di sintesi autonome sul significato dell'opera d'arte sia sincroniche sia diacroniche, volte a produrre schemi e mappe concettuali; Affiancare, ad un approccio meramente estetico, una visione valutativa e critica, superando il risultato globale dell'opera d'arte; Contestualizzazione dell'opera d'arte e del confronto tra le differenti soluzioni elaborate dagli autori sullo stesso tema, comparandole tra loro; Saper rispettare e riconoscere il valore dell'opera d'arte come patrimonio dell'umanità e promuoverne la tutela e la fruizione quale presupposto alla formazione civica del cittadino.
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> Sicura conoscenza dei generi artistici e delle peculiarità di ciascuno di essi, sviluppando prontezza nel saper cogliere analogie e differenze, eventuali nessi tra termini e concetti presenti nelle opere di uno stesso artista e di diversi autori trattanti lo stesso tema; Educazione alla concretezza, ovvero alla visione globale dell'attività umana che nell'opera d'arte è una mediazione tra "fare" e "ideare".
<p style="text-align: center;">METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> Lezione partecipata ed interattiva
<p style="text-align: center;">ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> Non presente
<p style="text-align: center;">AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Aule scolastiche
<p style="text-align: center;">STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, lim, video didattici
<p style="text-align: center;">VALUTAZIONE</p> <p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> Domande estemporanee nel corso della lezione Colloqui di fine U.d.A. Discussioni fondate e ordinate
<p style="text-align: center;">TEMPI</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprile

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
<p>UNITA' FORMATIVA 6: LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE STORICHE</p> <p><i>Espressionismo</i></p>

Caratteri generali delle avanguardie e della pittura espressionista.

Il Salon d'Automne del 1905 e la definizione di *Fauves*.

Henri Matisse

- La riga verde (Madame Matisse), 1905, Copenhagen, Statens Museum
- Ritratto della moglie dell'artista, 1913, San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage
- La tavola imbandita, 1896-1897, collezione privata
- La stanza rossa, 1908, San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage
- La danza, 1909-1910, San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

I precursori dell'Espressionismo: Edvard Munch.

- L'urlo, 1893, Oslo, Museo Nazionale.

Cubismo

Origine e poetica. L'eredità di Cézanne. Cubismo analitico (1908-1912) e Cubismo sintetico (1912-1914).

- P. Picasso, Les Femmes d'Alger (O. J.), 1911-1912, New York, MoMA
- P. Picasso, Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

Futurismo

Dinamismo della pittura.

- U. Boccioni, Materia, 1912-1913, Collezione Peggy Guggenheim, in deposito dalla Collezione Mattioli
- U. Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Milano, Museo del Novecento
- G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Art Gallery Buffalo.

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

- Capacità di analisi articolate sia del fatto artistico sia delle opere d'arte, indicando il percorso logico utilizzato nelle dissertazioni, valutando la coerenza interna del procedimento argomentativo con interpretazioni personali e critiche articolate su più livelli;
- Sicura padronanza del linguaggio visivo, affinamento della dialettica con particolare attenzione alla coerenza logica e all'efficacia argomentativa.

ABILITA'

- Capacità di sintesi autonome sul significato dell'opera d'arte sia sincroniche sia diacroniche, volte a produrre schemi e mappe concettuali;
- Affiancare, ad un approccio meramente estetico, una visione valutativa e critica, superando il risultato globale dell'opera d'arte;
- Contestualizzazione dell'opera d'arte e del confronto tra le differenti soluzioni elaborate dagli autori sullo stesso tema, comparandole tra loro;
- Saper rispettare e riconoscere il valore dell'opera d'arte come patrimonio dell'umanità e promuoverne la tutela e la fruizione quale presupposto alla formazione civica del cittadino.

CONOSCENZE

- Sicura conoscenza dei generi artistici e delle peculiarità di ciascuno di essi, sviluppando prontezza nel saper cogliere analogie e differenze, eventuali nessi tra termini e concetti presenti nelle opere di uno stesso artista e di diversi autori trattanti lo stesso tema;
- Educazione alla concretezza, ovvero alla visione globale dell'attività umana che nell'opera d'arte è una mediazione tra "fare" e "ideare".

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione partecipata ed interattiva
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE
<ul style="list-style-type: none"> • Non presente
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, lim, video didattici
VALUTAZIONE
Prove orali <ul style="list-style-type: none"> • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate
TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Maggio

Trebisacce, 07/10/2024

Il Docente
Prof.ssa Angela Orofino

Il docente utilizzerà metodologie che prevedono l'uso di dispositivi elettronici (PC, Tablet, Smartphone) da parte degli studenti

SI

NO

Il Docente
Prof.ssa Angela Orofino