



DISTRETTO SCOLASTICO N. 29

IIS-IPSA - ITI "Ezio Aletti" Trebisacce (CS)
IPSCT-INFORMATICA E
TELECOMUNICAZIONI Oriolo (CS)

TREBISACCE - TECNICO: CHIMICA MATERIALI E BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - MECCANICA E MECCATRONICA ED ENERGIA (SERALE) - **PROFESSIONALE:** SANITA' E ASSISTENZA SOCIALE - SERVIZI ENOGASTRONOMIA (ANCHE SERALE) MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
ORIOLO - PROFESSIONALE: SERVIZI COMMERCIALI. **TECNICO:** INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

ITS- "G. Filangieri" Trebisacce (CS)

TREBISACCE - TECNICO: AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING - GRAFICA E COMUNICAZIONE - COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO (ANCHE SERALE)-TURISMO.- SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALE - AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA



CAF

For Miur



Scan me

Formez PA

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE IPSIA - ITI - "EZIO ALETTI"-TREBISACCE

Prot. 0010505 del 08/10/2024

IV (Entrata)

PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA **ITALIANO**

della CLASSE IV CORSO TURISMO

ANNO SCOLASTICO 2024/25

il Docente

Prof. Ssa Carmela Maurella

1. SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse DEI LINGUAGGI-STORICO SOCIALE

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%
3	17			7	39	8	44

1.1 Esiti di prove e valutazioni relative alla sola disciplina

La classe non evidenzia situazioni di criticità riguardo ai livelli di partenza. Per mantenere/migliorare l'attuale grado di preparazione occorrono impegno costante nello studio e partecipazione attiva al percorso formativo. Per quanto concerne la produzione scritta è necessario consolidare / ottimizzare le competenze linguistico-espressive e il senso critico.

1.2 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

- Lezioni di raccordo con i contenuti svolti nel precedente anno scolastico
- Percorsi individualizzati di lettura/analisi/scrittura finalizzati al successo formativo
- Attività individuali e di gruppo distanziato
- Attività multimediali

2. RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Unità di Apprendimento Come da Programmazione del CdC	Contributo della Disciplina alla Unità di Apprendimento	Altre Discipline che partecipano alla UdA
La tutela dell'ambiente (Primo quadrimestre)	<ul style="list-style-type: none">○ L'ambiente come diritto fondamentale dell'uomo e come contesto in cui inserire le esperienze storico-letterarie. Riflessione sulle problematiche ambientali attraverso la lettura di testi letterari, saggi, articoli di giornali e la visione di film e documentari. <p>Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale orale.</p>	Tutte le discipline Cfr. programmazione di classe

Educazione sostenibile (Secondo quadrimestre)	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Agenda 2030.</i> ○ La sostenibilità quale valore su cui improntare l'educazione della popolazione planetaria; la salvaguardia del bene comune "ambiente" e di tutte le sue risorse. <p>Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale orale.</p>	Tutte le discipline Cfr. programmazione di classe
	<p>Elaborazione di proposte progettuali di miglioramento dell'ambiente urbano e del paesaggio in ottica di sostenibilità ambientale;</p> <p><i>Focus:</i> come la rivoluzione industriale, le grandi scoperte tecnologiche, lo sfruttamento delle risorse, la globalizzazione, il mercato del lavoro e le migrazioni economiche hanno inciso, a livello globale, in termini storici, economici e ambientali.</p>	

3.UNITÀ FORMATIVE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p style="text-align: center;">UNITA' FORMATIVA 1 IL SEICENTO TRA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA, ARTE E TEATRO COMPETENZE DI RIFERIMENTO Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3</p>	
COMPETENZE	<p>D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua") Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare") Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche") COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile</p>
<div> <div>CONOSCENZE</div> <div>ABILITÀ</div> </div>	

<p>Trasformazioni culturali, sociali, politiche, economiche del periodo in Italia e in ambito internazionale.</p> <p>NUCLEI FONDANTI</p> <p>Il Barocco e l'obiettivo di stupire</p> <p>Galilei e la visione scientifica della realtà Il conflitto fra scienza e teologia</p> <p>Shakespeare e il teatro europeo del Seicento Romeo e Giulietta (vicenda, personaggi, temi)</p>	<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. - Individuare in prospettiva interculturale gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. - Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici delle tradizioni italiana e di altri popoli. - Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria italiana. - Argomentare in modo appropriato. - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche
--	--

<p>Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale e nazionale del XVII secolo.</p> <p>I linguaggi dell'arte Caravaggio, Bernini, Tiepolo</p> <p>Altre espressioni artistiche Componenti strutturali, espressive e comunicative di un prodotto audiovisivo e di una comunicazione multimediale e strutture della comunicazione in rete.</p>	<p>ai fini della tutela e della valorizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultare siti web dedicati alla letteratura.
<p>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezione partecipata e interattiva Flipped Debriefing (riflessione autocritica)</p>
<p>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</p>	<p>Il caso Galilei: https://it.wikisource.org/wiki/Abiura di Galileo Galilei https://www.youtube.com/watch?v=7bw723HqkHY https://www.youtube.com/watch?v=bliDu5M7xww</p>
<p>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
<p>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</p>	<p>Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, monografie, lim, video didattici, cineforum</p>

VALUTAZIONE	<p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate <p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuali in versi e in prosa • Svolgimento di testi argomentativi • Relazioni • Prove strutturate e/o semistrutturate • Prove autentiche <p>(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
TEMPI	Settembre / Ottobre
Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p align="center">UNITA' FORMATIVA 2 IL SETTECENTO: L'ILLUMINISMO E IL TRIONFO DELLA RAGIONE</p>	
COMPETENZE	<p>D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze</p>
	<p>comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali COMPETENZE EUROPEE CHIAVE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua") Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare") Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche") COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile</p>
CONOSCENZE	ABILITÀ

<p>La cultura europea nel XVIII secolo</p> <p>NUCLEI FONDANTI</p> <p>I <i>Philosophes</i> francesi</p> <p>Beccaria Il dibattito sulla giustizia e sulla pena di morte</p> <p><i>Dei delitti e delle pene</i> Le idee di fondo e la struttura del testo</p> <p>Goldoni Il teatro del '700 e la riforma della commedia</p> <p>La locandiera</p> <p>Parini La satira di costume</p> <p>Il Giorno, La favola del piacere</p>	<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali - Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica - Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo - Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori -Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali) - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione - Produrre varie tipologie di testi - Argomentare in modo appropriato
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso ricapitolazioni, appunti, esercitazioni</p> <p>Circle time e lettura ad alta voce</p> <p>Debriefing (riflessione autocritica sull'attività svolta)</p>
<p>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di lettura e scrittura • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una "domanda" autentica • Lavoro di gruppo distanziato • Cooperative learning
<p>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
<p>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</p>	<p>Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, monografie, lim, video didattici, Dispense sintetiche sulla piattaforma Treccani</p>

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate <p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuali in versi e in prosa • Svolgimento di testi argomentativi • Relazioni • Prove strutturate e/o semistrutturate • Prove autentiche <p>(Tempi e contenuti all’occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
TEMPI	Novembre
Denominazione dell’Unità Formativa Disciplinare	
<p style="text-align: center;"> UNITA’ FORMATIVA 3 IL PRIMO OTTOCENTO: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO FOSCOLO </p>	
COMPETENZE	<p>D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”)</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità’ di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l’informazione</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>
CONOSCENZE	ABILITÀ
Conoscere il contesto storico-culturale e ideologico del periodo preso in esame	<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana e internazionale - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell’800

<p>Conoscere le più significative produzioni letterarie di autori italiani ed europei</p> <p>NUCLEI FONDANTI</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo</p> <p>Foscolo: un'anima in tempesta</p> <p>I grandi temi: la delusione politica, l'io lirico, la fede nelle illusioni</p> <p>I Sonetti</p> <p>Il Carme dei Sepolcri</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire l'evoluzione nel tempo dei generi in prosa e in poesia - Rapportare le forme della prosa e della poesia ottocentesche al loro contesto storico e culturale - Contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche anche in relazione allo sviluppo industriale e ai problemi dell'Italia pre-unitaria - Produrre varie tipologie di testi - Argomentare in modo appropriato - Collegare la produzione artistica al contesto culturale. - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici. - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali. - Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica. -Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo. - Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso ricapitolazioni, appunti, esercitazioni</p> <p>Circle time</p> <p>Debriefing (riflessione autocritica sull'attività svolta)</p>
<p>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di lettura e scrittura • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una "domanda" autentica • Lavoro di gruppo distanziato • Cooperative learning
<p>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
<p>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</p>	<p>Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, lim, video didattici, software di presentazione</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate <p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuali in versi e in prosa • Svolgimento di testi argomentativi • Relazioni • Prove strutturate e/o semistrutturate • Prove autentiche <p>(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Dicembre</p>

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare		
UNITÀ FORMATIVA 4 IL ROMANTICISMO MANZONI E LEOPARDI		
COMPETENZE	<p>D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali COMPETENZE EUROPEE CHIAVE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”) Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”) COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile</p>	
CONOSCENZE		ABILITÀ
L'Età romantica NUCLEI FONDANTI Linee del percorso storico della Letteratura italiana, nei suoi generi testuali, a confronto anche con la letteratura europea Manzoni: il romanzo storico e la divina Provvidenza I Promessi sposi: genesi, struttura, personaggi, temi Testi cartacei e multimediali (lettura e ascolto attivo) Leopardi: le conversioni e l'infelicità di un giovane poeta I Canti e le Operette morali		Essere in grado di: Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali) Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Produrre varie tipologie di testi Argomentare in modo appropriato Collegare la produzione artistica al contesto culturale

Testi cartacei e multimediali (lettura e ascolto attivo)	
METODOLOGIE	Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso ricapitolazioni, appunti, esercitazioni Cooperative learning Debriefing (riflessione autocritica sull'attività svolta)
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di lettura e scrittura • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una "domanda" autentica • Lavoro di gruppo distanziato • Cooperative learning
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, lim, video didattici, piattaforme didattiche, dispense sintetiche sulla piattaforma Treccani
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate <p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuali in versi e in prosa • Svolgimento di testi argomentativi • Relazioni • Prove strutturate e/o semistrutturate • Prove autentiche <p>(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento)</p>
TEMPI	Gennaio /Aprile
Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p align="center">UNITA' FORMATIVA 5</p> <p align="center">DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA</p> <p align="center"><i>Cantica del Purgatorio</i></p>	

COMPETENZE	<p>D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali COMPETENZE EUROPEE CHIAVE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”) Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”) COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l’informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile</p>
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p>Conoscere la struttura complessiva della <i>Commedia</i>, il contenuto e le tematiche dei canti fondamentali nella prassi didattica.</p> <p>Conoscere la struttura del Purgatorio</p> <p>NUCLEI FONDANTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Struttura e significato del Purgatorio ○ Canto I, Catone ○ Canto III, Manfredi ○ Canto VI, l’Antipurgatorio ○ Canto XXX, L’apparizione di Beatrice 	<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le forme e la funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa della <i>Commedia</i>, l’interesse politico, le tematiche, i personaggi, il significato di alcuni canti del Purgatorio - Leggere, analizzare e organizzare informazioni in previsione dell’esposizione orale - Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali - Organizzare il lavoro personale
<p style="text-align: center;">METODOLOGIE</p>	<p>Spiegazione dei Canti e analisi del testo poetico</p>
<p style="text-align: center;">ATTIVITA’ DI DIDATTICA LABORATORIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di lettura e scrittura • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica • Lavoro di gruppo distanziato • Cooperative learning
<p style="text-align: center;">AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
<p style="text-align: center;">STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</p>	<p>Libri di testo, materiale multimediale</p>

COMPETENZE	<p>D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali COMPETENZE EUROPEE CHIAVE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”) Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”) COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l’informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile</p>	
CONOSCENZE		ABILITÀ
<p>Conoscere la struttura complessiva della <i>Commedia</i>, il contenuto e le tematiche dei canti fondamentali nella prassi didattica.</p> <p>Conoscere la struttura del Purgatorio</p> <p>NUCLEI FONDANTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Struttura e significato del Purgatorio ○ Canto I, Catone ○ Canto III, Manfredi ○ Canto VI, l’Antipurgatorio ○ Canto XXX, L’apparizione di Beatrice 		<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le forme e la funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa della <i>Commedia</i>, l’interesse politico, le tematiche, i personaggi, il significato di alcuni canti del Purgatorio - Leggere, analizzare e organizzare informazioni in previsione dell’esposizione orale - Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali - Organizzare il lavoro personale
METODOLOGIE	Spiegazione dei Canti e analisi del testo poetico	
ATTIVITA’ DI DIDATTICA LABORATORIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di lettura e scrittura • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica • Lavoro di gruppo distanziato • Cooperative learning 	
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica 	
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo, materiale multimediale	

VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. <p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuali in versi • Prove strutturate e/o semistrutturate • Prove autentiche <p>(Tempi e contenuti all’occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
TEMPI	Due Canti nel primo quadrimestre – Due Canti nel secondo quadrimestre

Trebisacce, 07/10/2024

Il Docente
Prof.ssa Carmela Maurella

Il docente utilizzerà metodologie che prevedono l’uso di dispositivi elettronici (PC, Tablet, Smartphone) da parte degli studenti

SIx

NO

Il Docente
Prof.ssa Carmela Maurella