



CAF
For Miur



DISTRETTO SCOLASTICO N. 29
IIS-IPSA - ITI "Ezio Aletti" Trebisacce (CS)
IPSC-T-INFORMATICA E
TELECOMUNICAZIONI Oriolo (CS)

TREBISACCE - TECNICO: CHIMICA MATERIALI E BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - MECCANICA E MECCATRONICA ED ENERGIA (SERALE) - PROFESSIONALE: SANITA' E ASSISTENZA SOCIALE - SERVIZI ENOGASTRONOMIA (ANCHE SERALE) MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
ORIOLO - PROFESSIONALE: SERVIZI COMMERCIALI. TECNICO: INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI



ITS- "G. Filangieri" Trebisacce (CS)

TREBISACCE - TECNICO: AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING - GRAFICA E COMUNICAZIONE - COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO (ANCHE SERALE) - TURISMO - SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALE - AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE IPSIA - ITI - "EZIO ALETTI"-TREBISACCE
Prot. 0010505 del 08/10/2024
IV (Entrata)

PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA

ARTE E TERRITORIO

della CLASSE IV A CORSO TUR.

ANNO SCOLASTICO 2024/25

il Docente

Prof. ssa Angela Orofino

1. SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%

1.2 Esiti di prove e valutazioni relative alla sola disciplina

Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%
				19	60%		

Livello intermedio

1.3 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

- Lezioni di raccordo con i contenuti svolti nel precedente anno scolastico
- Attività individuali e di gruppo distanziato
- Attività multimediali

2. RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Unità di Apprendimento Come da Programmazione del CdC	Contributo della Disciplina alla Unità di Apprendimento	Altre Discipline che partecipano alla Uda
La tutela dell'ambiente (Primo quadrimestre)	La conservazione del paesaggio, in pratica l'insieme delle bellezze naturali e del patrimonio artistico-storico-culturale, è un'esigenza irrinunciabile nel nostro paese e va considerata come un aspetto specifico della più ampia tutela dell'ambiente.	Tutte le discipline Cfr. programmazione di classe
Educazione sostenibile (Secondo quadrimestre)	Uno dei binomi fortemente presente nella storia dell'arte universale è quello tra Uomo e Natura. Dai primi graffiti degli uomini primitivi ai murales degli street artists contemporanei, l'arte si è sempre interrogata su quale fosse il proprio rapporto con la Natura.	Tutte le discipline Cfr. programmazione di classe

3. UNITÀ FORMATIVE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITA' FORMATIVA 1: IL PRIMO RINASCIMENTO

- ✓ FILIPPO BRUNELLESCHI:
 - Cupola di Santa Maria del Fiore;
 - La formella del Brunelleschi: Sacrificio di Isacco.
- ✓ LORENZO Ghiberti:
 - La formella del Ghiberti: Sacrificio di Isacco.
- ✓ DONATELLO:
 - San Giorgio;
 - Il rilievo stacciato del basamento: San Giorgio uccide il drago;
 - David- Mercurio;
 - Maddalena penitente.
- ✓ MASACCIO:

- Madonna col Bambino e Sant'Anna Metterza;
- Crocifissione del Polittico del Carmine di Pisa;
- Cappella Brancacci: il Tributo;
- Cacciata di Adamo ed Eva dall'Eden;
- Trinità.

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

- Essere in grado di comprendere e descrivere le opere nei loro elementi strutturali
- Essere in grado sia di collocare un'opera nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione
- Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente

ABILITA'

- Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo e architettonico dei protagonisti del primo Rinascimento

CONOSCENZE

- La situazione geografica e politica della penisola italiana e l'invenzione del Rinascimento
- L'arte a Firenze e in Toscana nel primo Rinascimento

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione partecipata ed interattiva

ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE

- Non presente

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aule scolastiche

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI

- Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, lim, video didattici

VALUTAZIONE

Prove orali

- Domande estemporanee nel corso della lezione
- Colloqui di fine U.d.A.
- Discussioni fondate e ordinate

TEMPI

- Settembre/Ottobre

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITA' FORMATIVA 2 : LA CITTA' IDEALE E L'URBANISTICA RINASCIMENTALE

- ✓ Gli studi sull'architettura e sulla città: un nuovo ordine per la città.
- ✓ Francesco di Giorgio Martini: città ideale.
- ✓ Anonimo: città ideale.

- ✓ LEON BATTISTA ALBERTI: la teoria della città.
 - I trattati teorici: De pictura, De re aedificatoria, De statua;
 - Palazzo Rucellai;
 - Tempio Malatestiano;
 - Chiesa di Sant'Andrea.

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

- Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali
- Essere in grado sia di collocare un'opera nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione
- Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente

ABILITA'

- Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano la città nel rinascimento, con particolare attenzione al tema della città ideale e alle principali tipologie architettoniche

CONOSCENZE

- Le corti rinascimentali
- La città:
 - L'urbanistica
 - L'architettura religiosa e civile

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione partecipata ed interattiva

ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE

- Non presente

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aule scolastiche

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI

- Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, lim, video didattici

VALUTAZIONE

Prove orali

- Domande estemporanee nel corso della lezione
- Colloqui di fine U.d.A.
- Discussioni fondate e ordinate

TEMPI

- Novembre/Dicembre

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITA' FORMATIVA 3 : LA DIFFUSIONE DELLE CONQUISTE RINASCIMENTALI

- ✓ **PIERO DELLA FRANCESCA:**
 - Battesimo di Cristo;
 - Flagellazione di Cristo;
 - Leggenda della Vera Croce: Sogno di Costantino;
 - Dittico dei duchi di Urbino;
 - Pala Montefeltro.

- ✓ **ANDREA MANTEGNA:**
 - Pala di San Zenso;
 - Cristo morto;
 - Camera degli Sposi.

- ✓ **SANDRO BOTTICELLI:**
 - Fortezza;
 - La Primavera;
 - Nascita di Venere.

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

- Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Essere in grado sia di collocare un'opera nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione
- Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente

ABILITA'

- Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano le diverse aree e i centri artistici maggiori della penisola, anche attraverso la conoscenza dell'opera dei protagonisti

CONOSCENZE

- L'arte rinascimentale tra Urbino, Mantova e Firenze

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione partecipata ed interattiva

ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE

- Non presente

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aule scolastiche

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI

- Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, lim, video didattici

VALUTAZIONE

Prove orali

- Domande estemporanee nel corso della lezione
- Colloqui di fine U.d.A.
- Discussioni fondate e ordinate

TEMPI

- Gennaio/Febbraio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITA' FORMATIVA 4 : IL CINQUECENTO

- ✓ Il Cinquecento: il contesto storico- culturale.
- ✓ LEONARDO DA VINCI:
 - Paesaggio della Valle dell'Arno;
 - Annunciazione;
 - Adorazione dei Magi;
 - La Vergine delle rocce;
 - Dama con l'ermellino;
 - L'Ultima Cena;
 - Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino: seconda versione della Vergine delle rocce;
 - Gioconda;
 - San Giovanni Battista.
- ✓ MICHELANGELO BUONARROTI:
 - Battaglia di Centauri;
 - Pietà;
 - David;
 - Tondo Doni;
 - Cappella Sistina;
 - Studio approfondito e dettagliato: Giudizio Universale.
- ✓ RAFFAELLO SANZIO:
 - Sposalizio della Vergine: analisi e confronto con l'affresco della Consegna delle chiavi a San Pietro di Perugino.
 - Il tema della Madonna col Bambino: la Belle jardinière; Madonna della seggiola.
 - Nella Roma di Giulio II e di Leone X: Ritratto di Giulio II; Leone X tra i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi.
 - La decorazione delle Stanze Vaticane: Stanza della Segnatura (Scuola di Atene); Stanza di Eliodoro (la liberazione di San Pietro dal carcere); Stanza dell'Incendio di Borgo (Incendio di Borgo).
 - Trasfigurazione.

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali: ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)

- Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Essere in grado sia di collocare un'opera nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione

<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente
ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere gli elementi specifici della maniera moderna rispetto alle esperienze del rinascimento quattrocentesco • Saper riconoscere e individuare le varianti dei principali generi, tipologie e iconografie
CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • La situazione italiana nel panorama europeo
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione partecipata ed interattiva
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE
<ul style="list-style-type: none"> • Non presente
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI
<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, lim, video didattici
VALUTAZIONE
<p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate
TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Marzo/Aprile/Maggio

Trebisacce, 07/10/2024

Il Docente
Prof.ssa Angela Orofino

Il docente utilizzerà metodologie che prevedono l'uso di dispositivi elettronici (PC, Tablet, Smartphone) da parte degli studenti

SI

NO

Il Docente
Prof.ssa Angela Orofino