



DISTRETTO SCOLASTICO N. 29

**IIS-IPSI A - ITI "Ezio Aletti" Trebisacce (CS)**  
**IPISCT-INFORMATICA E**  
**TELECOMUNICAZIONI Oriolo (CS)**

TREBISACCE - TECNICO: CHIMICA MATERIALI E BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - MECCANICA E MECCATRONICA ED ENERGIA ( SERALE) - PROFESSIONALE: SANITA' E ASSISTENZA SOCIALE - SERVIZI ENOGASTRONOMIA (ANCHE SERALE) MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA ORIOLO - PROFESSIONALE: SERVIZI COMMERCIALI. TECNICO: INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

**ITS - "G. Filangieri" Trebisacce (CS)**

TREBISACCE - TECNICO: AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING - GRAFICA E COMUNICAZIONE - COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO (ANCHE SERALE) - TURISMO. - SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALE - AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA



CAF  
**For Miur**



**Formez** PA

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE IPSIA - ITI - "EZIO ALETTI"-TREBISACCE  
Prot. 0010505 del 08/10/2024  
IV (Entrata)

# PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA

## **ARTE E TERRITORIO**

della CLASSE \_\_IV A \_ CORSO \_\_TUR.\_\_

**ANNO SCOLASTICO 2024/25**

*il Docente*

**Prof. ssa Angela Orofino**

### 1. SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

#### 1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%

#### 1.2 Esiti di prove e valutazioni relative alla sola disciplina

#### Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%
				19	60%		

**Livello intermedio**

### 1.3 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

- Lezioni di raccordo con i contenuti svolti nel precedente anno scolastico
- Attività individuali e di gruppo distanziato
- Attività multimediali

## 2. RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Unità di Apprendimento Come da Programmazione del CdC	Contributo della Disciplina alla Unità di Apprendimento	Altre Discipline che partecipano alla Uda
<b>La tutela dell'ambiente</b> (Primo quadrimestre)	La conservazione del paesaggio, in pratica l'insieme delle bellezze naturali e del patrimonio artistico-storico-culturale, è un'esigenza irrinunciabile nel nostro paese e va considerata come un aspetto specifico della più ampia tutela dell'ambiente.	Tutte le discipline Cfr. programmazione di classe
<b>Educazione sostenibile</b> (Secondo quadrimestre)	Uno dei binomi fortemente presente nella storia dell'arte universale è quello tra Uomo e Natura. Dai primi graffiti degli uomini primitivi ai murales degli street artists contemporanei, l'arte si è sempre interrogata su quale fosse il proprio rapporto con la Natura.	Tutte le discipline Cfr. programmazione di classe

## 3. UNITÀ FORMATIVE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
<b>UNITA' FORMATIVA 1: IL PRIMO RINASCIMENTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>FILIPPO BRUNELLESCHI:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Cupola di Santa Maria del Fiore;</li><li>○ La formella del Brunelleschi: Sacrificio di Isacco.</li></ul></li><li>✓ <b>LORENZO Ghiberti:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ La formella del Ghiberti: Sacrificio di Isacco.</li></ul></li><li>✓ <b>DONATELLO:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ San Giorgio;</li><li>○ Il rilievo stacciato del basamento: San Giorgio uccide il drago;</li><li>○ David- Mercurio;</li><li>○ Maddalena penitente.</li></ul></li><li>✓ <b>MASACCIO:</b></li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Madonna col Bambino e Sant'Anna Metterza;</li> <li>○ Crocifissione del Polittico del Carmine di Pisa;</li> <li>○ Cappella Brancacci: il Tributo;</li> <li>○ Cacciata di Adamo ed Eva dall'Eden;</li> <li>○ Trinità.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3 )</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di comprendere e descrivere le opere nei loro elementi strutturali</li> <li>• Essere in grado sia di collocare un'opera nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione</li> <li>• Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale</li> <li>• Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo e architettonico dei protagonisti del primo rinascimento</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La situazione geografica e politica della penisola italiana e l'invenzione del Rinascimento</li> <li>• L'arte a Firenze e in Toscana nel primo Rinascimento</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione partecipata ed interattiva</li> </ul>
<p><b>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non presente</li> </ul>
<p><b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> </ul>
<p><b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, lim, video didattici</li> </ul>
<p><b>VALUTAZIONE</b></p> <p><b>Prove orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul>
<p><b>TEMPI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Settembre/Ottobre</li> </ul>

<b>Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare</b>
<b>UNITA' FORMATIVA 2 : LA CITTA' IDEALE E L'URBANISTICA RINASCIMENTALE</b>

- ✓ Gli studi sull'architettura e sulla città: un nuovo ordine per la città.
- ✓ Francesco di Giorgio Martini: città ideale.
- ✓ Anonimo: città ideale.
  
- ✓ LEON BATTISTA ALBERTI: la teoria della città.
  - I trattati teorici: De pictura, De re aedificatoria, De statua;
  - Palazzo Rucellai;
  - Tempio Malatestiano;
  - Chiesa di Sant'Andrea.

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3 )**

- Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali
- Essere in grado sia di collocare un'opera nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione
- Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente

#### **ABILITA'**

- Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano la città nel rinascimento, con particolare attenzione al tema della città ideale e alle principali tipologie architettoniche

#### **CONOSCENZE**

- Le corti rinascimentali
- La città:
  - L'urbanistica
  - L'architettura religiosa e civile

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione partecipata ed interattiva

#### **ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE**

- Non presente

#### **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO**

- Aule scolastiche

#### **STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI**

- Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, lim, video didattici

#### **VALUTAZIONE**

##### **Prove orali**

- Domande estemporanee nel corso della lezione
- Colloqui di fine U.d.A.
- Discussioni fondate e ordinate

#### **TEMPI**

## Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

### UNITA' FORMATIVA 3 : LA DIFFUSIONE DELLE CONQUISTE RINASCIMENTALI

- ✓ PIERO DELLA FRANCESCA:
  - Battesimo di Cristo;
  - Flagellazione di Cristo;
  - Leggenda della Vera Croce: Sogno di Costantino;
  - Dittico dei duchi di Urbino;
  - Pala Montefeltro.
- ✓ ANDREA MANTEGNA:
  - Pala di San Zeno;
  - Cristo morto;
  - Camera degli Sposi.
- ✓ SANDRO BOTTICELLI:
  - Fortezza;
  - La Primavera;
  - Nascita di Venere.

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3 )**

- Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Essere in grado sia di collocare un'opera nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione
- Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente

### ABILITA'

- Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano le diverse aree e i centri artistici maggiori della penisola, anche attraverso la conoscenza dell'opera dei protagonisti

### CONOSCENZE

- L'arte rinascimentale tra Urbino, Mantova e Firenze

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione partecipata ed interattiva

### ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE

- Non presente

### AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aule scolastiche

## STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI

- Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, lim, video didattici

## VALUTAZIONE

### Prove orali

- Domande estemporanee nel corso della lezione
- Colloqui di fine U.d.A.
- Discussioni fondate e ordinate

## TEMPI

- Gennaio/Febbraio

## Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

### UNITA' FORMATIVA 4 : IL CINQUECENTO

- ✓ Il Cinquecento: il contesto storico- culturale.
- ✓ LEONARDO DA VINCI:
  - Paesaggio della Valle dell'Arno;
  - Annunciazione;
  - Adorazione dei Magi;
  - La Vergine delle rocce;
  - Dama con l'ermellino;
  - L'Ultima Cena;
  - Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino: seconda versione della Vergine delle rocce;
  - Gioconda;
  - San Giovanni Battista.
- ✓ MICHELANGELO BUONARROTI:
  - Battaglia di Centauri;
  - Pietà;
  - David;
  - Tondo Doni;
  - Cappella Sistina;
  - Studio approfondito e dettagliato: Giudizio Universale.
- ✓ RAFFAELLO SANZIO:
  - Sposalizio della Vergine: analisi e confronto con l'affresco della Consegna delle chiavi a San Pietro di Perugino.
  - Il tema della Madonna col Bambino: la Belle jardinière; Madonna della seggiola.
  - Nella Roma di Giulio II e di Leone X: Ritratto di Giulio II; Leone X tra i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi.
  - La decorazione delle Stanze Vaticane: Stanza della Segnatura (Scuola di Atene); Stanza di Eliodoro (la liberazione di San Pietro dal carcere );Stanza dell' Incendio di Borgo( Incendio di Borgo).
  - Trasfigurazione.

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3 )**

- Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Essere in grado sia di collocare un'opera nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione

<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere gli elementi specifici della maniera moderna rispetto alle esperienze del rinascimento quattrocentesco</li> <li>Saper riconoscere e individuare le varianti dei principali generi, tipologie e iconografie</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La situazione italiana nel panorama europeo</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione partecipata ed interattiva</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Non presente</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aule scolastiche</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, lim, video didattici</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>VALUTAZIONE</b></p> <p><b>Prove orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Domande estemporanee nel corso della lezione</li> <li>Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>Discussioni fondate e ordinate</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>TEMPI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Marzo/Aprile/Maggio</li> </ul>

Trebisacce, 07/10/2024

**Il Docente**  
**Prof.ssa Angela Orofino**

Il docente utilizzerà metodologie che prevedono l'uso di dispositivi elettronici (PC, Tablet, Smartphone) da parte degli studenti

**SI**

**NO**

**Il Docente**  
**Prof.ssa Angela Orofino**