



DISTRETTO SCOLASTICO N. 29

**IIS-IP SIA - ITI "Ezio Aletti" Trebisacce (CS)**  
**IP SCT-INFORMATICA E**  
**TELECOMUNICAZIONI Oriolo (CS)**

**TREBISACCE - TECNICO:** CHIMICA MATERIALI E BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - MECCANICA E MECCATRONICA ED ENERGIA ( SERALE) - **PROFESSIONALE:** SANITA' E ASSISTENZA SOCIALE - SERVIZI ENOGASTRONOMIA (ANCHE SERALE) MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA  
**ORIOLO - PROFESSIONALE:** SERVIZI COMMERCIALI. **TECNICO:** INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

**ITS- "G. Filangieri" Trebisacce (CS)**

**TREBISACCE - TECNICO:** AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING - GRAFICA E COMUNICAZIONE - COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO (ANCHE SERALE)-TURISMO.- SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALE - AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA



CAF

**For Miur**



Scan me

**Formez** PA

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE IPSIA - ITI - "EZIO ALETTI"-TREBISACCE  
Prot. 0010476 del 08/10/2024  
IV (Entrata)

# PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA **ITALIANO**

della CLASSE \_\_3\_SIA CORSO \_\_B\_\_

**ANNO SCOLASTICO 2024/25**

*il Docente*

Prof.ssa Elisabetta LIPPO

## 1. SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

### 1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse \_\_\_\_\_

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%
		1	12,5	6	75	1	12,5

### 1.2 Esiti di prove e valutazioni relative alla sola disciplina

#### 1.2 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

- Lezioni di raccordo con i contenuti svolti nel precedente anno scolastico
- Percorsi individualizzati di lettura/analisi/scrittura, finalizzati al successo formativo
- Attività individuali e di gruppo distanziato
- Attività multimediali

## 2. RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Unità di Apprendimento	Contributo della Disciplina	Altre Discipline che partecipano alla UdA
<b>1. DISUGUAGLIANZE</b>  <b>I QUADRIMESTRE</b>	Individuazione di situazioni attraverso testi scritti e materiale visivo. Osservazione, descrizione e lettura di immagini: fotografie, manifesti e messaggi multimediali.	Lingua inglese Lingua e letteratura italiana Storia Matematica Scienze motorie Laboratori tecnologici ed Esercitazioni

<b>2. IL BENESSERE: DINAMICHE SOCIO- CULTURALI</b>  <b>II QUADRIMESTRE</b>	Analisi dei rapporti con gli altri e con la natura. Il contributo della scuola al miglioramento e alla formazione  Individuazione degli indicatori di benessere sostenibile: patrimonio culturale, ambiente, innovazione, ricerca e creatività, qualità dei servizi	Lingua inglese Lingua e letteratura italiana Storia Matematica Scienze motorie Laboratori tecnologici ed Esercitazioni Diritto ed economia politica

### 3.UNITÀ FORMATIVE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

**Da compilare per ciascuna Unità formativa**

<b>Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare</b>
<b>UNITA' FORMATIVA 1: LE ORIGINI DELLA LETTERATURA- IL DUECENTO</b> - La cultura e la mentalità medievale - La lingua (affermazione delle lingue romanze) e le prime tracce del volgare italiano - La letteratura cortese –cavalleresca (in breve) - La poesia religiosa dell'Italia centrale - La scuola siciliana e la ripresa dell'amor cortese - Il Dolce Stilnovo - La poesia comico-realistica - La prosa del Duecento (in breve) - Dante: biografia, poetica e opere maggiori. Lettura e analisi di brani scelti dal docente.
<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali: ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3 )</b>  - Cogliere i problemi legati allo studio della storia del Duecento e metterli in relazione con le forme della cultura e della letteratura del tempo. - Riconoscere gli aspetti formali e tematici della produzione letteraria duecentesca. - Riconoscere lo sviluppo e le tematiche dei principali filoni letterari del tempo e metterli in relazione con i principali snodi politico-sociali del tempo. - Analizzare l'opera dantesca dal punto di vista tematico, stilistico e linguistico. - Parafrasare e commentare alcuni canti dell'Inferno dantesco
<b>ABILITA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper produrre in maniera sufficiente, discreta e buona testi di argomento letterario</li> </ul>

- avere buona acquisizione della terminologia specifica;
- saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato;
- saper redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici;
- saper rielaborare autonomamente e criticamente le conoscenze assimilate, trasferendo anche in altri ambiti e contesti ciò che si è acquisito.
- saper collocare correttamente, nel tempo e nello spazio, gli avvenimenti e i personaggi studiati, riuscendo a distinguerli con chiarezza;
- usare con proprietà alcuni termini e concetti del linguaggio letterario;
- saper utilizzare i vari sussidi didattici
- saper leggere una mappa e una carta storica;
- saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i loro protagonisti;
- acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;
- comprendere testi di carattere argomentativo su temi e problematiche di carattere storico;
- individuazione dei concetti fondamentali;
- saper leggere, analizzare e sintetizzare un testo letterario;
- acquisire la terminologia specifica;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite in compiti semplici;
- sviluppare il senso storico e la capacità di comprendere la molteplicità e complessità della realtà

## **CONOSCENZE**

### **NUCLEI FONDANTI**

- L'epoca e le idee
- I luoghi della cultura
- Le origini della lingua volgare e le prime forme letterarie
- La letteratura cortese-cavalleresca
- La poesia religiosa del Duecento
- Francesco d'Assisi, *Cantico delle Creature*
- La Scuola siciliana alla corte di Federico II
- Lo Stilnovo
- Dante Alighieri, bibliografia, poetica, lettura e analisi di testi scelti da le *Rime* e *Vita nuova*

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale interattiva e partecipativa
- Test autovalutativi attraverso i moduli google
- Flipped Classroom
- Cooperative learning
- Peer Education
- Esercizi applicativi
- Trattazioni pluridisciplinari
- Lettura ad alta voce da parte del docente e immediata verifica del *feedback*.
- Analisi e approfondimenti di temi specifici.
- Attività Extracurricolari

<b>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Didattica integrata</li> <li>• Lavoro di gruppo distanziato</li> <li>• Produzione prova di realtà</li> </ul> <p>Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà</p>	
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula di informatica</li> </ul>	
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	
Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate	
<b>VALUTAZIONE</b>	
<p><b>Prove orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi e in prosa</li> <li>• Svolgimento di testi argomentativi</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>	
<b>TEMPI</b>	
Settembre/Dicembre	
<b>Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare</b>	
<b>UNITA' FORMATIVA 21: IL TRECENTO</b> -	
<b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3 )</b>	
- Saper riconoscere le trasformazioni politiche, economiche sociali e culturali della società trecentesca rispetto alla società feudale e alla mentalità medievale.	
- Collocare nel tempo gli autori più importanti	

-Individuare gli aspetti salienti dell'evoluzione dei generi letterari studiati.

### **ABILITA'**

- saper produrre in maniera sufficiente, discreta e buona testi di argomento letterario
- avere buona acquisizione della terminologia specifica;
- saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato;
- saper redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici;
- saper rielaborare autonomamente e criticamente le conoscenze assimilate, trasferendo anche in altri ambiti e contesti ciò che si è acquisito.
- saper collocare correttamente, nel tempo e nello spazio, gli avvenimenti e i personaggi studiati, riuscendo a distinguerli con chiarezza;
- usare con proprietà alcuni termini e concetti del linguaggio letterario;
- saper utilizzare i vari sussidi didattici
- saper leggere una mappa e una carta storica;
- saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i loro protagonisti;
- acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;
- comprendere testi di carattere argomentativo su temi e problematiche di carattere storico;
- individuazione dei concetti fondamentali;
- saper leggere, analizzare e sintetizzare un testo letterario;
- acquisire la terminologia specifica;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite in compiti semplici;
- sviluppare il senso storico e la capacità di comprendere la molteplicità e complessità della realtà

### **CONOSCENZE**

- Conoscenza sicura del contesto storico nel cui perimetro avvengono le trasformazioni culturali e il percorso di ciascun autore studiato.
- Conoscere il passaggio dal Comune alla Signoria.
- Individuare nelle opere studiate l'etica del mercante e la scoperta dell'individuo.

### **NUCLEI FONDANTI**

- Il contesto culturale del Trecento
- Francesco Petrarca, biobibliografia, le scelte linguistiche, lettura e analisi di brani dal *Canzoniere*
- Giovanni Boccaccio, biobibliografia, la poetica, il mondo cortese-cavalleresco e l'etica mercantile nel *Decameron*; lettura e analisi di novelle scelte dall'opera.

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale interattiva e partecipativa
- Test autovalutativi attraverso i moduli google
- Flipped Classroom
- Cooperative learning
- Peer Education
- Esercizi applicativi
- Trattazioni pluridisciplinari

- Lettura ad alta voce da parte del docente e immediata verifica del *feedback*.
- Analisi e approfondimenti di temi specifici.
- Attività Extracurricolari

### **ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE**

- Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica
- Cooperative learning
- Didattica integrata
- Lavoro di gruppo distanziato
- Produzione prova di realtà  
Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà

### **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO**

- Aule scolastiche
- Biblioteca
- Aula di informatica

### **STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI**

Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate

### **VALUTAZIONE**

#### **Prove orali**

- Domande estemporanee nel corso della lezione
- Colloqui di fine U.d.A.
- Discussioni fondate e ordinate

#### **Prove scritte**

- Analisi testuali in versi e in prosa
- Svolgimento di testi argomentativi
- Relazioni
- Prove strutturate e/o semistrutturate
- Prove autentiche

(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).

### **TEMPI**

Gennaio/Febbraio

### **Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare**

#### **UNITA' FORMATIVA 3: UMANESIMO E RINASCIMENTO**

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3 )**

- Comprendere i principali cambiamenti della società dei secoli XV e XVI
- Saper cogliere nei differenti ambiti la portata rivoluzionaria del pensiero umanistico-rinascimentale
- Acquisire consapevolezza della nuova visione dell'uomo, delle scoperte, delle invenzioni e

della cultura artistica che questi secoli hanno prodotto.

### **ABILITA'**

- saper produrre in maniera sufficiente, discreta e buona testi di argomento letterario
- avere buona acquisizione della terminologia specifica;
- saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato;
- saper redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici;
- saper rielaborare autonomamente e criticamente le conoscenze assimilate, trasferendo anche in altri ambiti e contesti ciò che si è acquisito.
- saper collocare correttamente, nel tempo e nello spazio, gli avvenimenti e i personaggi studiati, riuscendo a distinguerli con chiarezza;
- usare con proprietà alcuni termini e concetti del linguaggio letterario;
- saper utilizzare i vari sussidi didattici
- saper leggere una mappa e una carta storica;
- saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i loro protagonisti;
- acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;
- comprendere testi di carattere argomentativo su temi e problematiche di carattere storico;
- individuazione dei concetti fondamentali;
- saper leggere, analizzare e sintetizzare un testo letterario;
- acquisire la terminologia specifica;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite in compiti semplici;
- sviluppare il senso storico e la capacità di comprendere la molteplicità e complessità della realtà

### **CONOSCENZE**

- Conoscere i caratteri e l'evoluzione della letteratura tra il XV e il XVI secolo.
- Conoscere i temi portanti dell'opera ariostesca, la visione ideologica, l'ironia e l'armonia quali strumenti conoscitivi della realtà.
- Conoscere la lettura storica della politica secondo Machiavelli e l'originale sviluppo delle opere letterarie.

### **NUCLEI FONDANTI**

- La storia e la società
- La centralità dell'uomo e la rivalutazione della realtà terrena
- Il mecenatismo
- Il poema cavalleresco
- Ludovico Ariosto, bibliografia, la poetica; lettura e analisi di brani scelti da l'*Orlando furioso*
- La trattatistica
- Niccolò Machiavelli, biografia, il pensiero.

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale interattiva e partecipativa
- Test autovalutativi attraverso i moduli google
- Flipped Classroom
- Cooperative learning
- Peer Education



- Esercizi applicativi
- Trattazioni pluridisciplinari
- Lettura ad alta voce da parte del docente e immediata verifica del *feedback*.
- Analisi e approfondimenti di temi specifici.
- Attività Extracurricolari

### **ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE**

- Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica
- Cooperative learning
- Didattica integrata
- Lavoro di gruppo distanziato
- Produzione prova di realtà  
Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà

### **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO**

- Aule scolastiche
- Biblioteca
- Aula di informatica

### **STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI**

Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate

### **VALUTAZIONE**

#### **Prove orali**

- Domande estemporanee nel corso della lezione
- Colloqui di fine U.d.A.
- Discussioni fondate e ordinate

#### **Prove scritte**

- Analisi testuali in versi e in prosa
- Svolgimento di testi argomentativi
- Relazioni
- Prove strutturate e/o semistrutturate
- Prove autentiche

(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).

### **TEMPI**

Marzo/Aprile

## **Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare**

**UNITA' FORMATIVA 4: L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO**

**COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali: ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3 )**

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cogliere le caratteristiche peculiari della cultura e della letteratura del secondo Cinquecento, alla luce delle conseguenze del Concilio di Trento e della cultura controriformistica</li> <li>-.Capire il significato di censura nella cultura del secondo Cinquecento</li> <li>-.Capire il significato del termine maniera e individuarlo nelle opere studiate.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper produrre in maniera sufficiente, discreta e buona testi di argomento letterario</li> <li>• avere buona acquisizione della terminologia specifica;</li> <li>• saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato;</li> <li>• saper redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici;</li> <li>• saper rielaborare autonomamente e criticamente le conoscenze assimilate, trasferendo anche in altri ambiti e contesti ciò che si è acquisito.</li> <li>• saper collocare correttamente, nel tempo e nello spazio, gli avvenimenti e i personaggi studiati, riuscendo a distinguerli con chiarezza;</li> <li>• usare con proprietà alcuni termini e concetti del linguaggio letterario;</li> <li>• saper utilizzare i vari sussidi didattici</li> <li>• saper leggere una mappa e una carta storica;</li> <li>• saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i loro protagonisti;</li> <li>• acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;</li> <li>• comprendere testi di carattere argomentativo su temi e problematiche di carattere storico;</li> <li>• individuazione dei concetti fondamentali;</li> <li>• saper leggere, analizzare e sintetizzare un testo letterario;</li> <li>• acquisire la terminologia specifica;</li> <li>• saper utilizzare le conoscenze acquisite in compiti semplici;</li> <li>• sviluppare il senso storico e la capacità di comprendere la molteplicità e complessità della realtà</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere l'evoluzione della letteratura del XVI secolo</li> <li>-Conoscere la poetica degli autori studiati e inserirli nel contesto storico-politico delle corti cinquecentesche.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>NUCLEI FONDANTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La storia e la società</li> <li>-il tramonto del Rinascimento: il Manierismo.</li> <li>-Torquato Tasso, biobibliografia, la <i>Gerusalemme liberata</i>, i temi, lo stile e la struttura poetica.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale interattiva e partecipativa</li> <li>• Test autovalutativi attraverso i moduli google</li> <li>• Flipped Classroom</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Peer Education</li> <li>• Esercizi applicativi</li> <li>• Trattazioni pluridisciplinari</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura ad alta voce da parte del docente e immediata verifica del <i>feedback</i>.</li> <li>• Analisi e approfondimenti di temi specifici.</li> <li>• Attività Extracurricolari</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Didattica integrata</li> <li>• Lavoro di gruppo distanziato</li> <li>• Produzione prova di realtà Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula di informatica</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b></p> <p>Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate</p>
<p style="text-align: center;"><b>VALUTAZIONE</b></p> <p><b>Prove orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi e in prosa</li> <li>• Svolgimento di testi argomentativi</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all’occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
<p style="text-align: center;"><b>TEMPI</b></p> <p>Maggio</p>

<b>Denominazione dell’Unità Formativa Disciplinare</b>
<p><b>UNITA' FORMATIVA 5: L'INFERNO</b></p> <p>-</p>
<p><b>COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL D. LGL. 61/2017; Per i tecnici: Linee guida istituti tecnici - D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3 )</b></p> <p>- Rilevare nei testi letti elementi dell’evoluzione linguistica italiana</p>

- Riconoscere nella Divina commedia temi profondamente attuali
- Comprendere le intenzioni comunicative dell'autore

### **ABILITA'**

- saper produrre in maniera sufficiente, discreta e buona testi di argomento letterario
- avere buona acquisizione della terminologia specifica;
- saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato;
- saper redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici;
- saper rielaborare autonomamente e criticamente le conoscenze assimilate, trasferendo anche in altri ambiti e contesti ciò che si è acquisito.
- saper collocare correttamente, nel tempo e nello spazio, gli avvenimenti e i personaggi studiati, riuscendo a distinguerli con chiarezza;
- usare con proprietà alcuni termini e concetti del linguaggio letterario;
- saper utilizzare i vari sussidi didattici
- saper leggere una mappa e una carta storica;
- saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i loro protagonisti;
- acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;
- comprendere testi di carattere argomentativo su temi e problematiche di carattere storico;
- individuazione dei concetti fondamentali;
- saper leggere, analizzare e sintetizzare un testo letterario;
- acquisire la terminologia specifica;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite in compiti semplici;
- sviluppare il senso storico e la capacità di comprendere la molteplicità e complessità della realtà

### **CONOSCENZE**

Conoscere la struttura complessiva della Commedia, il contenuto, le tematiche principali e inserirla nel contesto storico-culturale di riferimento.

### **NUCLEI FONDANTI**

- Dante, elementi della vita e delle opere
- La Divina commedia, struttura, temi, finalità
- Canti scelti, lettura e analisi.

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale interattiva e partecipativa
- Test autovalutativi attraverso i moduli google
- Flipped Classroom
- Cooperative learning
- Peer Education
- Esercizi applicativi
- Trattazioni pluridisciplinari
- Lettura ad alta voce da parte del docente e immediata verifica del *feedback*.
- Analisi e approfondimenti di temi specifici.
- Attività Extracurricolari

<p style="text-align: center;"><b>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica</li> <li>• Cooperative learning</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula di informatica</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b></p> <p>Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate</p>
<p style="text-align: center;"><b>VALUTAZIONE</b></p> <p><b>Prove orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi e in prosa</li> <li>• Svolgimento di testi argomentativi</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all’occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
<p style="text-align: center;"><b>TEMPI</b></p> <p>Tutto l’anno</p>

Trebisacce, 05/10/2024

**Il Docente**  
Prof.ssa Elisabetta LIPPO

Il docente utilizzerà metodologie che prevedono l’uso di dispositivi elettronici (PC, Tablet, Smartphone) da parte degli studenti

**SIx**

**NO**

**Il Docente**