



DISTRETTO SCOLASTICO N. 29

**IIS-IPSA-ITI "Ezio Aletti" Trebisacce (CS)
IPSC-T-INFORMATICA E
TELECOMUNICAZIONI Oriolo (CS)**

TREBISACCE - TECNICO: CHIMICA MATERIALI E BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - MECCANICA E MECCATRONICA ED ENERGIA (SERALE) - PROFESSIONALE: SANITA' E ASSISTENZA SOCIALE - SERVIZI ENOGASTRONOMIA (ANCHE SERALE) MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
ORIOLO - PROFESSIONALE: SERVIZI COMMERCIALI. TECNICO: INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

ITS- "G. Filangieri" Trebisacce (CS)

TREBISACCE - TECNICO: AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING - GRAFICA E COMUNICAZIONE - COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO (ANCHE SERALE)-TURISMO.- SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALE - AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA

Formez^{PA}



CAF
For Miur



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE IPSIA - ITI - "EZIO ALETTI"-TREBISACCE
Prot. 0010342 del 07/10/2024
IV (Entrata)

PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5^a SEZ. A

CORSO I.T.I.

ANNO SCOLASTICO 2024/25

La Docente

Prof.ssa EMILIA LUBIATI

1. SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse dei Linguaggi

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%
1	10%	4	40%	5	50%		

1.2 Esiti di prove e valutazioni relativi alla sola disciplina

I sondaggi iniziali e gli esiti delle prove d'ingresso inerenti all'Asse dei Linguaggi evidenziano un solo caso critico. Quattro studenti presentano livelli di conoscenze/competenze sufficienti, cinque si attestano nell'area intermedia, nessuno raggiunge la soglia avanzata.

Al fine di migliorare le condizioni di partenza occorre incentivare negli allievi l'attenzione e la partecipazione attiva, l'impegno assiduo nello studio individuale, lo sviluppo di capacità logico-critiche, condizioni necessarie per affrontare senza difficoltà l'Esame di Stato.

Per quanto concerne la produzione scritta, è importante rafforzare le competenze linguistico-espressive mediante esercitazioni di lettura e scrittura.

1.3 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

- Lezioni di raccordo con i contenuti svolti nel precedente anno scolastico
- Percorsi individualizzati di lettura/analisi/scrittura finalizzati al successo formativo
- Attività individuali e di gruppo
- Attività multimediali

2. RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

(Evidenziare il contributo della Disciplina alle Unità di Apprendimento individuate nella Programmazione del Consiglio di Classe)

Denominazione delle Unità di Apprendimento
COMPETENZE (OBBLIGATORIE E INTEGRATIVE) PREVISTE NELLE PROGRAMMAZIONI DI DIPARTIMENTO

Unità di Apprendimento n. 1	Contributo della Disciplina	Altre Discipline che partecipano alla UdA
PARTECIPAZIONE E CITTADINANZA ATTIVA I QUADRIMESTRE	Analisi degli aspetti relativi alla partecipazione civile e alla interazione politica delle diverse comunità dell'area jonica	<u>Storia</u> Geografia generale ed Economica Ed.Civica Religione cattolica <u>Lingua Italiana</u> Lingua inglese Matematica Scienze integrate Scienze motorie Francese Scienze degli alimenti Tic Laboratorio dei serv.enogastron.

Unità di Apprendimento n. 2	Contributo della Disciplina	Altre Discipline che partecipano alla UdA
LAVORO E SISTEMI PRODUTTIVI II QUADRIMESTRE	Analisi del nostro contesto occupazionale rispetto alle tradizioni professionali locali. Riflessioni sul rapporto col progresso e le nuove tecnologie della produzione.	Tutte le discipline

3. UNITÀ FORMATIVE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
UNITÀ FORMATIVA 1 TRA OTTOCENTO E NOVECENTO	
COMPETENZE	<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comunicare – Collaborare e partecipare – Individuare collegamenti e relazioni – Acquisire e interpretare l'informazione – Imparare a imparare – Agire in modo autonomo e responsabile <p>LINEE GUIDA ISTITUTI TECNICI - D.P.R. 15 MARZO 2010, ARTICOLO 8, COMMA 3</p> <p>D.LGS. 61/2017 – ALL. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. – Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. – Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. <p>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> – Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale – Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua") – Competenza digitale – Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare") – Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche")
CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Le trasformazioni culturali, sociali, politiche, economiche del periodo in Italia e in ambito internazionale.</p> <p>Significative produzioni letterarie, artistiche, tecniche</p>	<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale - Individuare in prospettiva interculturale gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di

<p>e scientifiche anche di autori internazionali</p> <p>Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale, nazionale della fine del XIX secolo.</p>		<p>altri Paesi</p> <ul style="list-style-type: none">- Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana e di altri popoli- Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria italiana- Argomentare in modo appropriato- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione- Consultare siti web dedicati alla letteratura
NUCLEI FONDANTI		
<ul style="list-style-type: none">○ Il contesto storico dall'Unità d'Italia alla Prima guerra mondiale○ Positivismo e Avanguardie storiche○ Il Futurismo○ Naturalismo e Verismo○ G. Verga○ Le tendenze artistiche		
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none">- Presentazione dell'argomento attraverso spiegazione dell'insegnante- Lezione-discussione- Ricapitolazioni, appunti, esercitazioni- Cooperative learning- Debriefing (riflessione autocritica sui contenuti appresi)	
ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE	<p>Invenzioni e scoperte nella seconda metà del secolo XIX</p> <p>https://www.edatlas.it/documents/b211c659-7542-42e4-a350-4acdb094b795</p> <p>Costruzione di un manifesto futurista</p>	
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	Aule scolastiche	
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libro di testo, LIM, fotocopie di materiale di approfondimento, appunti di Letteratura, dizionari, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film inerenti alle tematiche affrontate.	
VALUTAZIONE	Esposizione orale	
TEMPI	Settembre/Ottobre	

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p style="text-align: center;">UNITÀ FORMATIVA 2</p> <p style="text-align: center;">L'ETÀ DEL DECADENTISMO</p>	
COMPETENZE	<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicare - Collaborare e partecipare - Individuare collegamenti e relazioni

<ul style="list-style-type: none"> - <i>Acquisire e interpretare l'informazione</i> - <i>Imparare a imparare</i> - <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i> <p>LINEE GUIDA ISTITUTI TECNICI - D.P.R. 15 MARZO 2010, ARTICOLO 8, COMMA 3 D.LGS. 61/2017 – ALL. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</i> - <i>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</i> - <i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</i> - <i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</i> <p>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</i> - <i>Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua")</i> - <i>Competenza digitale</i> - <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare")</i> - <i>Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche")</i> 	
CONOSCENZE	ABILITÀ
Linee del percorso storico della letteratura italiana, nei suoi generi testuali, a confronto anche con la letteratura europea	<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali - Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica - Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo - Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori -Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali) - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione - Produrre varie tipologie di testi anche multimediali - Argomentare in modo appropriato
NUCLEI FONDANTI	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Genesi e poetica del Decadentismo ○ Il Simbolismo e i "poeti maledetti" ○ Charles Baudelaire e I fiori del male ○ Oscar Wilde e l'Estetismo 	
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione dell'argomento attraverso spiegazione dell'insegnante - Lezione-discussione - Ricapitolazioni, appunti, esercitazioni - Cooperative learning - Debriefing (riflessione autocritica sui contenuti appresi)
ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE	<p>Discussione critica sulla funzione conativa dei manifesti e della pubblicità</p> <p>L'arte del Novecento sito web http://www.artwave.it/arte/storia-dellarte/le-quattro-avanguardie-che-hanno-segnato-il-novecento/</p>

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	Aule scolastiche
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libro di testo, LIM, materiale didattico di approfondimento, appunti di Letteratura, dizionari, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film inerenti alle tematiche affrontate.
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizione orale ▪ Una delle tipologie di scrittura richieste all'Esame di Stato: <p>Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo Tip. C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prova strutturata/semistrutturata ▪ Relazione scritta
TEMPI	Ottobre / Novembre

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p style="text-align: center;">UNITÀ FORMATIVA 3</p> <p style="text-align: center;">PASCOLI E D'ANNUNZIO: IL FANCIULLINO E IL SUPERUOMO</p>	
COMPETENZE	<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comunicare – Collaborare e partecipare – Individuare collegamenti e relazioni – Acquisire e interpretare l'informazione – Imparare a imparare – Agire in modo autonomo e responsabile <p>LINEE GUIDA ISTITUTI TECNICI - D.P.R. 15 MARZO 2010, ARTICOLO 8, COMMA 3</p> <p>D.LGS. 61/2017 – ALL. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. – Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. – Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. <p>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> – Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale – Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua") – Competenza digitale

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)</i> - <i>Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</i>
CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Conoscere il contesto storico-culturale e ideologico del periodo preso in esame</p> <p>Conoscere le più significative produzioni letterarie di autori sia italiani che europei</p> <p>Individuare gli elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri paesi</p> <p>Conoscere i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana ed internazionale</p>	<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali -Individuare i caratteri essenziali delle poetiche Degli Autori e collegare l’opera alla poetica -Cogliere la novità e l’originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo -Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori -Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe) -Produrre varie tipologie di testi -Argomentare in modo appropriato
NUCLEI FONDANTI	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Giovanni Pascoli: il poeta-fanciullo ○ Gabriele D’Annunzio: dall’esteta al superuomo <p>Biografia, pensiero, poetica e produzione letteraria</p>	
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione dell’argomento attraverso spiegazione dell’insegnante - Lezione-discussione - Ricapitolazioni, appunti, esercitazioni - Cooperative learning - Debriefing (riflessione autocritica sui contenuti appresi)
ATTIVITA’ DI DIDATTICA LABORATORIALE	<p>Lezione-stimolo su Pascoli e laboratorio sulle figure retoriche</p> <p>Percorso virtuale al Vittoriale</p>
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	<p>Aule scolastiche</p>
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	<p>Libro di testo, LIM, fotocopie di materiale di approfondimento, dizionari, appunti di Letteratura, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film inerenti alle tematiche affrontate.</p>
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizione orale

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Una delle tipologie di scrittura richieste all'Esame di Stato: <p>Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo Tip. C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prova strutturata/semistrutturata ▪ Relazione scritta
TEMPI	Novembre/ Dicembre

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p style="text-align: center;">UNITÀ FORMATIVA 4</p> <p style="text-align: center;">PIRANDELLO E SVEVO: LA DISSOLUZIONE DELL'IO</p>	
COMPETENZE	<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Comunicare</i> – <i>Collaborare e partecipare</i> – <i>Individuare collegamenti e relazioni</i> – <i>Acquisire e interpretare l'informazione</i> – <i>Imparare a imparare</i> – <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i> <p>LINEE GUIDA ISTITUTI TECNICI - D.P.R. 15 MARZO 2010, ARTICOLO 8, COMMA 3</p> <p>D.LGS. 61/2017 – ALL. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</i> – <i>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</i> – <i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</i> – <i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</i> <p>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</i> – <i>Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua")</i> – <i>Competenza digitale</i> – <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare")</i> – <i>Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche")</i>

CONOSCENZE		ABILITÀ
<p>Conoscere il contesto storico-culturale e ideologico del periodo preso in esame.</p> <p>Conoscere le più significative produzioni letterarie di autori sia italiani che europei.</p> <p>Individuare gli elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri paesi.</p> <p>Conoscere i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana e internazionale.</p> <p>Il romanzo della crisi.</p> <p>Biografia, pensiero, poetica e produzione letteraria.</p>		<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">- Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali- Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica- Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo- Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori- Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe)- Produrre varie tipologie di testi- Argomentare in modo appropriato
NUCLEI FONDANTI		
<p>Luigi Pirandello: le maschere nude <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>Italo Svevo: il rapporto con la psicoanalisi, il tema della malattia e la figura dell'inetto</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Lettura guidata di un congruo numero di capitoli</p> <p>Lettura autonoma dell'opera integrale</p>		
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none">- Presentazione dell'argomento attraverso spiegazione dell'insegnante- Lezione-discussione- Ricapitolazioni, appunti, esercitazioni- Cooperative learning- Debriefing (riflessione autocritica sui contenuti appresi)	
ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE	<p>Caffè Letterario 2.0 su Svevo e il fallimento</p> <p>http://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/caff_svevo_pdf</p>	
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	Aule scolastiche	
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libro di testo, LIM, fotocopie di materiale di approfondimento, dizionari, appunti di Letteratura, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film inerenti alle tematiche affrontate. Dispense sintetiche.	

VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione orale • Una delle tipologie di scrittura richieste all'Esame di Stato: • Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano • Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo • Tip. C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità • Prova strutturata/semistrutturata • Relazione scritta
TEMPI	Gennaio Febbraio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p style="text-align: center;">UNITÀ FORMATIVA 5</p> <p style="text-align: center;">LA POESIA TRA LE DUE GUERRE E IL RUOLO DEGLI INTELLETTUALI</p>	
COMPETENZE	<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Comunicare</i> – <i>Collaborare e partecipare</i> – <i>Individuare collegamenti e relazioni</i> – <i>Acquisire e interpretare l'informazione</i> – <i>Imparare a imparare</i> – <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i> <p>LINEE GUIDA ISTITUTI TECNICI - D.P.R. 15 MARZO 2010, ARTICOLO 8, COMMA 3</p> <p>D.LGS. 61/2017 – ALL. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</i> – <i>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</i> – <i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</i> – <i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</i> <p>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</i> – <i>Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”)</i> – <i>Competenza digitale</i> – <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)</i> – <i>Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</i>

CONOSCENZE		ABILITÀ
Linee del percorso storico della letteratura italiana, nei suoi generi testuali, a confronto anche con la letteratura europea		Essere in grado di: <ul style="list-style-type: none">- Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana e internazionale- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del 900- Ricostruire l'evoluzione nel tempo dei generi in prosa e in poesia- Rapportare le forme della poesia del Novecento al loro contesto storico e culturale- Contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche anche in relazione alle situazioni di geopolitica nazionale e internazionale- Produrre varie tipologie di testi- Argomentare in modo appropriato- Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali- Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica- Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo- Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione
NUCLEI FONDANTI		
La poesia degli Anni Venti del Novecento l'Ermetismo Biografia, pensiero e poetica, produzione letteraria Ungaretti: da uomo di pena a uomo di fede L'Allegria Montale: pessimista cosmico Ossi di Seppia Altre espressioni artistiche Componenti strutturali, espressive e comunicative di un prodotto audiovisivo e di una comunicazione multimediale e strutture della comunicazione in rete		
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none">- Presentazione dell'argomento attraverso spiegazione dell'insegnante- Lezione-discussione- Ricapitolazioni, appunti, esercitazioni- Cooperative learning- Debriefing (riflessione autocritica sui contenuti appresi)	
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE	L'Ermetismo in sintesi sulla piattaforma Treccani Produzione di una mappa concettuale	
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	Aule scolastiche	
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libro di testo, LIM, fotocopie di materiale di approfondimento, appunti di Letteratura, dizionari, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film inerenti alle tematiche affrontate. Dispense sintetiche.	
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">▪ Esposizione orale▪ Una delle tipologie di scrittura richieste all'Esame di Stato: Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo Tip. C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità▪ Prova strutturata/semistrutturata▪ Relazione scritta	
TEMPI	Marzo - Aprile	

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p style="text-align: center;">UNITÀ FORMATIVA 6</p> <p style="text-align: center;">IL PARADISO DANTESCO <i>L'illuminazione suprema</i></p>	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Acquisire consapevolezza dell'importanza, nella tradizione culturale italiana, dell'Opera dantesca</i> • <i>Ampliare il bagaglio lessicale e culturale di ogni studente</i> • <i>Apprezzare il linguaggio poetico riconoscendone la dimensione estetica e comunicativa</i> • <i>Comprendere l'attualità di Dante nel mondo contemporaneo e come i valori espressi nella Divina Commedia, di rispetto, giustizia, libertà, siano anche oggi aspirazione di ogni uomo</i>
CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Conoscere la struttura complessiva della Commedia dantesca, il contenuto e le tematiche dei canti fondamentali nella prassi didattica.</p> <p>Conoscere la struttura del Paradiso</p>	<p>Essere in grado di:</p> <p>Formulare un giudizio sull'opera dantesca in base al gusto personale e in relazione al contesto storico-culturale in cui è stata composta</p> <p>Analizzare l'opera dal punto di vista tematico, stilistico e linguistico</p> <p>Contestualizzare storicamente l'opera rilevandone le novità nel panorama letterario dell'epoca</p> <p>Cogliere la struttura complessiva e le relazioni tra l'opera e il genere di appartenenza</p> <p>Comprendere, analizzare, interpretare e commentare autonomamente i passi scelti</p>
NUCLEI FONDANTI	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Canto I - L'ascesa e i dubbi di Dante ❖ Canto VI - Giustiniano ❖ Canto XXXIII - L'illuminazione suprema 	
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	Lezione esplicativa e dialogica
ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE	<p>Parafrasi e commenti scritti</p> <p>Costruzione bacheca dei personaggi</p> <p>Audizione letture del Paradiso dantesco (Benigni, Gassman) dalle Teche Rai</p>
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	Aule scolastiche
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libro di testo, LIM, fotocopie di materiale di approfondimento, dizionari, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, dispense sintetiche
VALUTAZIONE	<p>Parafrasi e commento orale</p> <p>Questionario</p>
TEMPI	Da Novembre a Maggio

EDUCAZIONE CIVICA PRIMA UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Titolo	Agenda 2030
Compito di realtà	Realizzare una narrazione storica della nostra città attraverso l'osservazione e lo studio di alcune testimonianze artistiche, architettoniche e monumentali presenti nel nostro territorio. Analizzare lo stato di conservazione dei luoghi selezionati e fare proposte per la loro valorizzazione. Il prodotto sarà in formato digitale e/o cartaceo.

Competenze disciplinari	Competenze trasversali	
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere, nelle varie forme, i concetti di sistema e di complessità. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti dei materiali, degli strumenti e delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia ed all'utilizzo di materiali a partire dall'esperienza. Realizzare progetti che riassumano ed aiutino il percorso di trasformazione delle conoscenze in realizzazione di prodotti e servizi caratteristici del settore di riferimento. Comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni, le persone, gli animali e gli ambienti in ogni contesto di vita, assumendosi la responsabilità di adoperarsi per la loro salvaguardia e il loro miglioramento.	
CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	
L'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO. Il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni. Il codice dei beni culturali e del paesaggio. La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano. La Convenzione di Faro. Analizzare i beni culturali del territorio locale e regionale.	Ricavare informazioni specifiche da varie fonti. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee ed esprimendo il proprio punto di vista. Principali scopi della comunicazione orale. Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, abitudini, vivere quotidiano. Leggere e ricavare informazioni da differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche e multimediali. Riconoscere ed analizzare i cambiamenti apportati dall'uomo attraverso l'osservazione di testimonianze architettoniche e artistiche. Riconoscere le emergenze artistiche del proprio territorio. Descrivere e confrontare fatti ed eventi.	
Discipline coinvolte	Italiano Storia Scienze motorie Religione Chimica analitica e lab Chimica organica e lab Microbiologia Biochimica e lab Fisica ambientale	2 1 1 1 1 1 2 2
TEMPI	Ott/nov.	Tot 11
1.Giornata mondiale dei diritti dei bambini e degli adolescenti. 2.Giornata contro la violenza sulle donne	20 Novembre (tutte le classi) 25 Novembre (tutte le classi)	

EDUCAZIONE CIVICA SECONDA UNITÀ DI APPRENDIMENTO		
Titolo	Educazione digitale: comunicare con i nuovi media del digitale	
Compito di realtà	Realizzare una narrazione storica della nostra città attraverso l'osservazione e lo studio di alcune testimonianze artistiche, architettoniche e monumentali presenti nel nostro territorio. Analizzare lo stato di conservazione dei luoghi selezionati e fare proposte per la loro valorizzazione. Il prodotto sarà in formato digitale e/o cartaceo.	
Competenze disciplinari	Competenze trasversali	
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere, nelle varie forme, i concetti di sistema e di complessità. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti dei materiali, degli strumenti e delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasforma-	Navigare in rete e partecipare ai social network consapevolmente e responsabilmente, adottando stili di comunicazione e comportamenti rispettosi delle persone, rispettando la sicurezza e la privacy altrui e proteggendo la propria, riconoscendo pericoli e insidie, sapendo come difendersi dagli attacchi; comprendere l'importanza di possedere competenze digitali adeguate, per partecipare attivamente alla vita della società, godere di tutte le opportunità che essa offre, esercitare diritti	

zioni di energia ed all'utilizzo di materiali a partire dall'esperienza. Realizzare progetti che riassumano ed aiutino il percorso di trasformazione delle conoscenze in realizzazione di prodotti e servizi caratteristici del settore di riferimento. Comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale.	e doveri.																
CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ																
Caratteristiche e tipologie di social network, email, pec, social, youtube, l'ebook o libro elettronico, le biblioteche digitali, curriculum vitae digitale, la net art, l'intelligenza artificiale.	Sapersi orientare in modo essenziale sulla rete svolgendo le fondamentali procedure per fare ricerche e comunicare. Adottare adeguate regole di comportamento nella navigazione in rete. Essere consapevoli che non tutte le fonti sono attendibili e credibili, saper confrontare e scegliere le fonti. Analizzare i messaggi in rete per valutare la veridicità delle informazioni. Praticare sul web una comunicazione gentile, orientata al rispetto e al dialogo.																
Discipline coinvolte	<table> <tr> <td><u>Italiano</u></td><td>2</td></tr> <tr> <td><u>Storia</u></td><td>1</td></tr> <tr> <td>Inglese</td><td>1</td></tr> <tr> <td>Matematica</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Chimica analitica e lab</td><td>2</td></tr> <tr> <td>Chimica organica e lab</td><td>1</td></tr> <tr> <td>Microbiologia Biochimica e lab</td><td>1</td></tr> <tr> <td>Fisica ambientale</td><td>1</td></tr> </table>	<u>Italiano</u>	2	<u>Storia</u>	1	Inglese	1	Matematica	2	Chimica analitica e lab	2	Chimica organica e lab	1	Microbiologia Biochimica e lab	1	Fisica ambientale	1
<u>Italiano</u>	2																
<u>Storia</u>	1																
Inglese	1																
Matematica	2																
Chimica analitica e lab	2																
Chimica organica e lab	1																
Microbiologia Biochimica e lab	1																
Fisica ambientale	1																
TEMPI	Dic./feb. Tot.11																
1.Giorno della memoria	27 gennaio (tutte le classi)																
2. Giornata contro gli sprechi alimentari	5 febbraio (tutte le classi)																
3.Giorno del ricordo	10 febbraio (tutte le classi)																
4.Giornata mondiale delle donne in scienza	11 febbraio (tutte le classi)																

EDUCAZIONE CIVICA TERZA UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Titolo	La Costituzione: gli organi dello Stato, Presidente della Repubblica, Parlamento, Magistratura, Corte dei conti, gli organi dell'Unione Europea.
Compito di realtà	Realizzare una narrazione storica della nostra città attraverso l'osservazione e lo studio di alcune testimonianze artistiche, architettoniche e monumentali presenti nel nostro territorio. Analizzare lo stato di conservazione dei luoghi selezionati e fare proposte per la loro valorizzazione. Il prodotto sarà in formato digitale e/o cartaceo.
Competenze disciplinari	Competenze trasversali
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere, nelle varie forme, i concetti di sistema e di complessità. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti dei materiali, degli strumenti e delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia ed all'utilizzo di materiali a partire dall'esperienza. Realizzare progetti che riassumano ed aiutino il percorso di trasformazione delle conoscenze in realizzazione di prodotti e servizi caratteristici del settore di riferimento. Comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale.	Conoscere funzioni e atti normativi fondamentali degli organi dello Stato italiano e dell'Unione Europea. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso la conoscenza degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. Esercitare la rappresentanza e il metodo democratico, rispettare il proprio ruolo e quello altrui, portare a termine gli impegni con responsabilità. Rispettare e valorizzare i beni pubblici comuni.

CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	
Il Parlamento: come funzionano le due Camere, l'iter legislativo, il procedimento di revisione costituzionale, le altre competenze parlamentari. Il Governo: come si forma il Governo, le crisi di Governo, le funzioni del Governo, gli atti normativi del Governo. Il Presidente della Repubblica: l'elezione, gli atti del P.d.R., la responsabilità del P.d.R. La Corte Costituzionale: formazioni e compiti. La Magistratura: principi in tema di giustizia contenuti nella Costituzione, i diversi tipi di giurisdizione e processo, il Consiglio Superiore della Magistratura. L'elettorato.	Distinguere e analizzare le funzioni del Parlamento, del Governo, del Presidente della Repubblica. Distinguere i diversi tipi di giudici del nostro sistema giudiziario e individuare le principali differenze tra i vari tipi di processi.	
Discipline coinvolte	Italiano Storia Inglese Chimica analitica e lab Chimica organica e lab Microbiologia Biochimica e lab Fisica ambientale	3 2 2 1 1 1 1
TEMPI	Mar./mag.	Tot.11
1.Giornata mondiale della Terra 2.Il ricordo delle vittime di mafia	23 Aprile (tutte le classi) 23 Maggio (tutte le classi)	
METODOLOGIE	Lezione frontale di introduzione alla conoscenza Lezione partecipata Lezione multimediale, Apprendimento collaborativo e fra pari Costruzione mappe concettuali LIM DAD	
DESTINATARI	Alunni classe quinte	
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE	Laboratorio didattico Lavoro di gruppo Simulazione del vissuto Problem solving	
RISORSE UMANE Interne/esterne		
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libro di testo, LIM, fotocopie di materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, proiezioni di film attinenti alle tematiche affrontate.	
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Prove strutturate e semi strutturate (Tip. Es. di Stato A, B, C); interrogazione breve; colloquio; relazioni personali e di gruppo; osservazione sistematica dell'impegno, partecipazione e attenzione, prove di realtà. Tempi e contenuti calibrati sui livelli della classe e sub differenti bisogni formativi delle singole individualità nel rispetto dei personali stili di apprendimento.	
Numero di ore	33	

La docente utilizzerà metodologie che prevedono l'uso di dispositivi elettronici (PC, Tablet, Smartphone) da parte degli studenti.

La docente

Prof.ssa Emilia Labiati

Trebisacce 05/10/2024