



DISTRETTO SCOLASTICO N. 29

**IIS-IPSA-ITI "Ezio Aletti" Trebisacce (CS)**

**IPSCT-INFORMATICA E**

**TELECOMUNICAZIONI Oriolo (CS)**

**TREBISACCE - TECNICO:** CHIMICA MATERIALI E BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - MECCANICA E MECCATRONICA ED ENERGIA ( SERALE) - **PROFESSIONALE:** SANITA' E ASSISTENZA SOCIALE - SERVIZI ENOGASTRONOMIA (ANCHE SERALE) MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA  
**ORIOLO - PROFESSIONALE:** SERVIZI COMMERCIALI. **TECNICO:** INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

**ITS- "G. Filangieri" Trebisacce (CS)**

**TREBISACCE - TECNICO:** AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING - GRAFICA E COMUNICAZIONE - COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO (ANCHE SERALE)-TURISMO.- SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALE - AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA

**Formez<sup>PA</sup>**



CAF

**For Miur**



Scan me

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE IPSIA - ITI - "EZIO ALETTI"-TREBISACCE  
Prot. 0010479 del 08/10/2024  
IV (Entrata)

**PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. A**

**CORSO SERVIZI COMMERCIALI**

**ANNO SCOLASTICO 2024/25**

**Prof.ssa MARIA RAGO**

## 1.1 SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

### 1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse dei Linguaggi e Storico-sociale

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%
0	0,00	2	18,18	8	72,72	1	9,09

### 1.2 Esiti di prove e valutazioni relativi alla sola disciplina

Dalle prove iniziali non risultato insufficienze; due allievi si attestano su un livello base ed otto su un livello intermedio; soltanto un allievo registra un livello di grado avanzato.

Al fine di ottimizzare la preparazione e il profitto della classe occorre incentivare l'impegno assiduo, la partecipazione attiva di tutti gli studenti e lo sviluppo delle loro capacità logico-critiche.

Per quanto concerne la produzione scritta è necessario rafforzare le competenze linguistico-espressive.

### 1.3 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

- Lezioni di raccordo con i contenuti svolti nel precedente anno scolastico
- Percorsi individualizzati di lettura/analisi/scrittura finalizzati al successo formativo
- Attività individuali e di gruppo
- Attività multimediali

## 2. RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

*Evidenziare il contributo della Disciplina alle Unità di Apprendimento individuate nella Programmazione del Consiglio di Classe.*

Partecipazione e cittadinanza attiva	Contributo della Disciplina	Altre Discipline che partecipano all'UdA
(Primo quadrimestre)	Report sui servizi sanitari presenti sul territorio.	Cfr. programmazione di Dipartimento
Lavoro e sistemi produttivi	Elaborazione di un vademecum per ridurre il fenomeno del lavoro nero.	Cfr. programmazione di Dipartimento
(Secondo quadrimestre)		
EDUCAZIONE CIVICA	Agenda 2030: Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici.	Cfr. programmazione di Dipartimento
(Ott. Nov.)		
EDUCAZIONE CIVICA	Educazione digitale: comunicare con i nuovi media del digitale	Cfr. programmazione di Dipartimento
(Dic. Febb.)		

**EDUCAZIONE CIVICA  
(Mar. Mag)**

La Costituzione: gli organi dello Stato, Presidente della Repubblica, Parlamento, Magistratura, Corte dei conti, gli organi dell'Unione Europea in particolare la Francia e l'Inghilterra.

Cfr. programmazione di Dipartimento

**3. UNITÀ FORMATIVE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA**

**Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare**

**UNITÀ FORMATIVA 1  
L'ETÀ DEL POSITIVISMO E DEL VERISMO**

**COMPETENZE**

**D.LGS. 61/2017**

*Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro*

**Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali**

*Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali*

**COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018**

*Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale*

*Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua")*

*Competenza digitale*

*Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare")*

*Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche")*

**COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)**

*Comunicare*

*Collaborare e partecipare*

*Individuare collegamenti e relazioni*

*Acquisire e interpretare l'informazione*

*Imparare a imparare*

*Agire in modo autonomo e responsabile*

**CONOSCENZE**

Le trasformazioni culturali, sociali, politiche, economiche del periodo in Italia e in ambito internazionale.

Significative produzioni letterarie, artistiche, tecniche e scientifiche anche di autori internazionali  
Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale, nazionale della fine del XIX secolo.

**ABILITA'**

Essere in grado di:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale -
- Individuare in prospettiva interculturale gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi -
- Contestualizzare testi letterari, artistici,

<p>scientifici delle tradizioni italiana e di altri popoli -          Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura          letteraria italiana - Argomentare in modo appropriato -          Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai          fini della tutela e della valorizzazione - Consultare siti          web dedicati alla letteratura</p>	
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	
<p><b>Età del Positivismo</b>  <b>Naturalismo francese e Verismo italiano a confronto</b>  <b>Gustave Flaubert: "Madame Bovary"</b>  <b>Emile Zola: "L'Assommoir"</b>  <b>Ripasso sulle figure retoriche</b></p> <p><b>G. Verga e I Malavoglia</b></p>	
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione dell'argomento attraverso spiegazione dell'insegnante</li> <li>- Presentazione dei contenuti in PPT</li> <li>- Lezione-discussione</li> <li>- Ricapitolazioni, appunti, esercitazioni</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Debriefing (riflessione autocritica sui contenuti appresi)</li> </ul>
<b>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</b>	<p>Confronto tra Positivismo, Romanticismo e Illuminismo  <a href="http://tuttosapere.altervista.org/blogsapere/confronto-tra-lilluminismo-il-romanticismo-e-il-positivismo/">http://tuttosapere.altervista.org/blogsapere/confronto-tra-lilluminismo-il-romanticismo-e-il-positivismo/</a>          Invenzioni e scoperte nella seconda metà del secolo XIX  <a href="https://www.edatlas.it/documents/b211c659-7542-42e4-a350-4acdb094b795">https://www.edatlas.it/documents/b211c659-7542-42e4-a350-4acdb094b795</a></p>
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	Edificio scolastico
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	Libro di testo, LIM, PPT forniti dal docente, fotocopie di materiale di approfondimento, appunti di Letteratura, dizionari, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film inerenti alle tematiche affrontate.
<b>VALUTAZIONE</b>	Esposizione orale e scritta su una delle tipologie di scrittura richieste all'Esame di Stato
<b>TEMPI</b>	Settembre-Ottobre

#### Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

### UNITÀ FORMATIVA 2

### L'ETÀ DEL DECADENTISMO E DELLE AVANGUARDIE STORICHE

<b>COMPETENZE</b>	<p><b>D.LGS. 61/2017</b>  <i>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</i>  <b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b>  <i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</i></p> <p><b>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</b>  <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</i>  <i>Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”)</i>  <i>Competenza digitale</i>  <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)</i>  <i>Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</i></p> <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</b>  <i>Comunicare</i>  <i>Collaborare e partecipare</i>  <i>Individuare collegamenti e relazioni</i>  <i>Acquisire e interpretare l'informazione</i>  <i>Imparare a imparare</i>  <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <p>Linee del percorso storico della letteratura italiana, nei suoi generi testuali, a confronto anche con la letteratura europea</p> <p><b>ABILITA'</b></p> <p>Essere in grado di:  - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali - Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica - Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo - Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori -Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali) - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione - Produrre varie tipologie di testi anche multimediali - Argomentare in modo appropriato</p> <p style="text-align: center;"><b>NUCLEI FONDANTI</b></p>	

<p><b>Genesi e poetica del Decadentismo</b></p> <p><b>Il Simbolismo ed Estetismo</b></p> <p><b>La poesia simbolista francese e i “poeti maledetti”</b></p> <p><b>Baudelaire e <i>I fiori del male</i></b></p>	
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione dell’argomento attraverso spiegazione dell’insegnante</li> <li>- Presentazione dei contenuti in PPT</li> <li>- Lezione-discussione</li> <li>- Ricapitolazioni, appunti, esercitazioni</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Debriefing (riflessione autocritica sui contenuti appresi)</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE</b>	L’arte del Novecento sito web <a href="http://www.artwave.it/arte/storia-dellarte/le-quattro-avanguardie-che-hanno-segnato-il-novecento/">http://www.artwave.it/arte/storia-dellarte/le-quattro-avanguardie-che-hanno-segnato-il-novecento/</a>
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	Edificio scolastico
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	Libro di testo, LIM, PPT forniti dal docente, materiale didattico di approfondimento, appunti di Letteratura, dizionari, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film inerenti alle tematiche affrontate.
<b>VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esposizione orale</li> <li>▪ Una delle tipologie di scrittura richieste all’Esame di Stato:</li> </ul> <p>Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</p> <p>Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo</p> <p>Tip. C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prova strutturata/semistrutturata</li> <li>▪ Relazione scritta</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Novembre-Dicembre

Denominazione dell’Unità Formativa Disciplinare
<p><b>UNITÀ FORMATIVA 3</b></p> <p><b>PASCOLI E D’ANNUNZIO: IL FANCIULLINO E IL SUPERUOMO</b></p>

<b>COMPETENZE</b>	<p><b>D.LGS. 61/2017</b>  <i>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</i>  <b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b>  <i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</i></p> <p><b>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</b>  <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</i>  <i>Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”)</i>  <i>Competenza digitale</i>  <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)</i>  <i>Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</i></p> <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</b>  <i>Comunicare</i>  <i>Collaborare e partecipare</i>  <i>Individuare collegamenti e relazioni</i>  <i>Acquisire e interpretare l’informazione</i>  <i>Imparare a imparare</i>  <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></p>
<b>CONOSCENZE</b>	
<p>Conoscere il contesto storico-culturale e ideologico del periodo preso in esame  Conoscere le più significative produzioni letterarie di autori sia italiani che europei  Individuare gli elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri paesi  Conoscere i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria</p> <p><b>ABILITA’</b>  Essere in grado di:  Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e p  Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e co  novità e l’originalità degli autori nel panorama letterario del lo  tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori P  testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brev  varie tipologie di testi Argomentare in modo appropriato</p>	
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	
<p>Biografia, pensiero, poetica e produzione letteraria</p> <p><b>Giovanni Pascoli: il poeta-fanciullo</b></p> <p><b>Gabriele D’Annunzio: dall’esteta al superuomo</b></p>	
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione dell’argomento attraverso spiegazione dell’insegnante</li> <li>- Presentazione dei contenuti in PPT</li> <li>- Lezione-discussione</li> <li>- Ricapitolazioni, appunti, esercitazioni</li> <li>- Cooperative learning</li> </ul>

	- Debriefing (riflessione autocritica sui contenuti appresi)
<b>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</b>	Lezione stimolo su Pascoli e laboratorio sulle figure retoriche Percorso virtuale al Vittoriale
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	Edificio scolastico
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	Libro di testo, LIM, PPT forniti dal docente, fotocopie di materiale di approfondimento, dizionari, appunti di Letteratura, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film inerenti alle tematiche affrontate.
<b>VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esposizione orale</li> <li>▪ Una delle tipologie di scrittura richieste all'Esame di Stato:            Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano            Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo            Tip. C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> <li>▪ Prova strutturata/semistrutturata</li> <li>▪ Relazione scritta</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Gennaio-Febbraio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<b>UNITÀ FORMATIVA 4</b>  <b>PIRANDELLO E SVEVO: LA DISSOLUZIONE DELL'IO</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>D.LGS. 61/2017</b>  <i>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</i>  <b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b>  <i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</i></p> <p><b>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</b>  <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</i>  <i>Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”)</i>  <i>Competenza digitale</i>  <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)</i>  <i>Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</i></p> <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</b>  <i>Comunicare</i>  <i>Collaborare e partecipare</i>  <i>Individuare collegamenti e relazioni</i>  <i>Acquisire e interpretare l'informazione</i>  <i>Imparare a imparare</i>  <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></p>



<b>CONOSCENZE</b>	
<p>Conoscere il contesto storico-culturale e ideologico del periodo preso in esame.</p> <p>Conoscere le più significative produzioni letterarie di autori sia italiani che europei.</p> <p>Individuare gli elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri paesi.</p> <p>Conoscere i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana e internazionale.</p> <p>Il romanzo della crisi.</p> <p>Biografia, pensiero, poetica e produzione letteraria.</p> <p><b>ABILITA'</b></p> <p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare - e produrre testi multimediali -</li> <li>- Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica -</li> <li>-Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo -</li> <li>- Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori -</li> <li>- Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe -</li> <li>- Produrre varie tipologie di testi -</li> <li>- Argomentare in modo appropriato</li> </ul>	
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	
<p><b>Luigi Pirandello: le maschere nude</b> <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p><b>Italo Svevo: il rapporto con la psicoanalisi, il tema della malattia e la figura dell'inetto</b></p> <p><i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Lettura guidata di un congruo numero di capitoli Lettura autonoma dell'opera integrale</p>	
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione dell'argomento attraverso spiegazione dell'insegnante</li> <li>- Presentazione dei contenuti in PPT</li> <li>- Lezione-discussione</li> <li>- Ricapitolazioni, appunti, esercitazioni</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Debriefing (riflessione autocritica sui contenuti appresi)</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE</b>	<p>Caffè Letterario 2.0 su Svevo e il fallimento</p> <p><a href="http://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/caff_svevo.pdf">http://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/caff_svevo.pdf</a></p>
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	Edificio scolastico
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E</b>	Libro di testo, LIM, PPT forniti dal docente, fotocopie di materiale di approfondimento,

<b>MATERIALI</b>	dizionari, appunti di Letteratura, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film inerenti alle tematiche affrontate. Dispense sintetiche.
<b>VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esposizione orale</li> <li>▪ Una delle tipologie di scrittura richieste all'Esame di Stato: Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo Tip. C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> <li>▪ Prova strutturata/semistrutturata</li> <li>▪ Relazione scritta</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Marzo-Aprile

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare		
<p style="text-align: center;"><b>UNITÀ FORMATIVA 5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LA POESIA TRA LE DUE GUERRE E IL RUOLO DEGLI INTELLETTUALI</b></p>		
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>D.LGS. 61/2017</b>  <i>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</i>  <b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b>  <i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</i>  <b>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</b>  <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</i>  <i>Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”)</i> <i>Competenza digitale</i>  <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)</i>  <i>Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</i>  <b>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</b>  <i>Comunicare</i>  <i>Collaborare e partecipare</i>  <i>Individuare collegamenti e relazioni</i>  <i>Acquisire e interpretare l'informazione</i>  <i>Imparare a imparare</i>  <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></p>	
CONOSCENZE		ABILITA'
Linee del percorso storico della letteratura italiana, nei suoi generi testuali, a confronto anche con la letteratura europea		<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana e internazionale - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del 900 - Ricostruire l'evoluzione nel tempo dei generi in prosa e in poesia -</li> <li>Rapportare le forme della poesia del Novecento al loro</li> </ul>

contesto storico e culturale - Contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche anche in relazione alle situazioni di geopolitica nazionale e internazionale - Produrre varie tipologie di testi - Argomentare in modo appropriato - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali - Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica - Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo - Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione		<ul style="list-style-type: none"><li>- Produrre varie tipologie di testi</li><li>- Argomentare in modo appropriato</li><li>- Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali</li><li>- Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica</li><li>- Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo</li><li>- Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori</li><li>- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</li></ul>
<b>NUCLEI FONDANTI</b>  La poesia degli Anni Venti del Novecento <b>l'Ermetismo</b>  Biografia, pensiero e poetica, produzione letteraria <b>Ungaretti: da uomo di pena a uomo di fede</b> <b>Montale: pessimista cosmico</b> <b>Quasimodo: uomo del nostro tempo</b>  <b>Altre espressioni artistiche</b> Componenti strutturali, espressive e comunicative di un prodotto audiovisivo e di una comunicazione multimediale e strutture della comunicazione in rete		
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentazione dell'argomento attraverso spiegazione dell'insegnante</li><li>- Presentazione dei contenuti in PPT</li><li>- Lezione-discussione</li><li>- Ricapitolazioni, appunti, esercitazioni</li><li>- Cooperative learning</li><li>- Debriefing (riflessione autocritica sui contenuti appresi)</li></ul>	
<b>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</b>	L'Ermetismo in sintesi sulla piattaforma Treccani Produzione di una mappa concettuale	
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	Edificio scolastico	
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	Libro di testo, LIM, PPT forniti dal docente, fotocopie di materiale di approfondimento, appunti di Letteratura, dizionari, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film inerenti alle tematiche affrontate. Dispense sintetiche.	
<b>VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Esposizione orale</li><li>▪ Una delle tipologie di scrittura richieste all'Esame di Stato: Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo Tip. C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li><li>▪ Prova strutturata/semistrutturata</li></ul>	

	▪ Relazione scritta
<b>TEMPI</b>	Maggio-Giugno

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p style="text-align: center;"><b>UNITÀ FORMATIVA 6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PARADISO DANTESCO</b></p> <p style="text-align: center;"><i>L'illuminazione suprema</i></p>	
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Acquisire consapevolezza dell'importanza, nella tradizione culturale italiana, dell'Opera dantesca</i></li> <li>• <i>Ampliare il bagaglio lessicale e culturale di ogni studente</i></li> <li>• <i>Apprezzare il linguaggio poetico riconoscendone la dimensione estetica e comunicativa</i></li> <li>• <i>Comprendere l'attualità di Dante nel mondo contemporaneo e come i valori espressi nella Divina Commedia, di rispetto, giustizia, libertà, siano anche oggi aspirazione di ogni uomo</i></li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	
<p>Conoscere la struttura complessiva della <b>Commedia dantesca</b>, il contenuto e le tematiche dei canti fondamentali nella prassi didattica.</p> <p>Conoscere la struttura del <b>Paradiso</b></p> <p><b>ABILITA'</b></p> <p>Essere in grado di:</p> <p>Formulare un giudizio sull'opera dantesca in base al gusto personale e in relazione al contesto storico-culturale in cui è stata composta</p> <p>Analizzare l'opera dal punto di vista tematico, stilistico e linguistico</p> <p>Contestualizzare storicamente l'opera rilevandone le novità nel panorama letterario dell'epoca</p> <p>Cogliere la struttura complessiva e le relazioni tra l'opera e il genere di appartenenza</p> <p>Comprendere, analizzare, interpretare e commentare autonomamente i passi scelti</p>	
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	
<p>❖ <i>Canto I - L'ascesa e i dubbi di Dante</i></p> <p>❖ <i>Canto VI - Giustiniano</i></p> <p>❖ <i>Canto XXXIII - L'illuminazione suprema</i></p>	
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezione esplicativa e dialogica

<b>ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE</b>	Parafrasi e commenti scritti Costruzione bacheca dei personaggi Audizione letture del Paradiso dantesco (Benigni, Gassman) dalle Teche Rai
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	Edificio scolastico
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	Libro di testo, LIM, PPT forniti dal docente, fotocopie di materiale di approfondimento, dizionari, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, dispense sintetiche
<b>VALUTAZIONE</b>	Parafrasi e commento orale
<b>TEMPI</b>	Da Gennaio a Maggio

La docente utilizzerà metodologie che prevedono l'uso di dispositivi elettronici (PC, Tablet, Smartphone) da parte degli studenti.

La docente  
*Prof.ssa Maria Rago*

Trebisacce, 05/10/2024