



DISTRETTO SCOLASTICO N. 29

IIS-IP SIA – ITI “Ezio Aletti” Trebisacce (CS)
IP SCT-INFORMATICA E
TELECOMUNICAZIONI Oriolo (CS)

TREBISACCE - TECNICO: CHIMICA MATERIALI E BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI – MECCANICA E MECCATRONICA ED ENERGIA (SERALE) - **PROFESSIONALE:** SANITA' E ASSISTENZA SOCIALE – SERVIZI ENOGASTRONOMIA (ANCHE SERALE) MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
ORIOLO - PROFESSIONALE: SERVIZI COMMERCIALI. **TECNICO:** INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

ITS-“G. Filangieri” Trebisacce (CS)

TREBISACCE – TECNICO: AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING – GRAFICA E COMUNICAZIONE – COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO (ANCHE SERALE) – TURISMO. – SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALE – AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA

Formez PA



CAF

For Miur



Scan me

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE IPSIA - ITI - "EZIO ALETTI"-TREBISACCE
Prot. 0010456 del 08/10/2024
IV (Entrata)

PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

della CLASSE IV H
CORSO ENAGASTRONOMIA E OSPITALITA' ALBERGHIERA

ANNO SCOLASTICO 2024/25

il Docente

Prof.ssa Marina Licursi

1. SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse dei linguaggi

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%
2	18	3	27	6	55	/	/

1.2 Esiti di prove e valutazioni relative alla sola disciplina

Gli esiti della prova hanno evidenziato che la maggior parte della classe si attesti su un livello intermedio di conoscenze, minori le percentuali dell'area critica e base. Si dovrà lavorare sull'ampliamento delle

competenze e delle conoscenze.

1.3 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

Per migliorare i processi di insegnamento/apprendimento, saranno proposte attività finalizzate al miglioramento del metodo di studio, alla promozione dell'autonomia operativa e dell'autoconsapevolezza metacognitiva.

Si ritiene opportuno prevedere interventi di recupero e anche di potenziamento attivabili nelle seguenti modalità:

- Lezioni di raccordo con i contenuti svolti nel precedente anno scolastico;
- percorsi individualizzati di lettura, analisi, scrittura (il tutto finalizzato al successo formativo);
- attività individuali e di gruppo, anche con modalità di formazione laboratoriale e interattiva.
- Peer tutoring e attività multimediale.

2. RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Unità di Apprendimento Come da Programmazione del CdC	Contributo della Disciplina alla Unità di Apprendimento	Altre Discipline che partecipano alla Uda
UNITA' 1: LA TUTELA DELL'AMBIENTE Primo Quadrimestre	- Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale orale e scritta in vari contesti; - Presentazione dell'Agenda 2030, lettura di brani sull'argomento trattato seguita da esercizi di comprensione; - Produzione di testi di varia tipologia relativi alla tutela ambientale del territorio di appartenenza.	Tutte le discipline del C.d.C.
UNITA' 2: EDUCAZIONE SOSTENIBILE Secondo Quadrimestre	Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale orale e scritta in vari contesti; - Elaborazione di proposte progettuali di miglioramento dell'ambiente urbano e del paesaggio in ottica di sostenibilità ambientale; - Progettazione di un'iniziativa per la promozione del decoro urbano del territorio di appartenenza.	Tutte le discipline del C.d.C.

3.UNITÀ FORMATIVE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
UNITA' FORMATIVA 1: IL SEICENTO
COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali: ALLEGATO 1 E 2 DEL DLG61/2017) <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.• Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.• Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
ABILITA' <ul style="list-style-type: none">• saper produrre in maniera sufficiente, discreta e buona testi di argomento letterario• avere buona acquisizione della terminologia specifica;• saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato;• saper redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici;• saper rielaborare autonomamente e criticamente le conoscenze assimilate, trasferendo anche in altri ambiti e contesti ciò che si è acquisito.• saper collocare correttamente, nel tempo e nello spazio, gli avvenimenti e i personaggi studiati, riuscendo a distinguerli con chiarezza;• usare con proprietà alcuni termini e concetti del linguaggio letterario;• saper utilizzare i vari sussidi didattici• saper leggere una mappa e una carta storica;• saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i loro protagonisti;• acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;• comprendere testi di carattere argomentativo su temi e problematiche di carattere storico;• individuazione dei concetti fondamentali;• saper leggere, analizzare e sintetizzare un testo letterario;• acquisire la terminologia specifica;• saper utilizzare le conoscenze acquisite in compiti semplici;• sviluppare il senso storico e la capacità di comprendere la molteplicità e complessità della realtà
CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">• L'età del Barocco tra modernità e repressione• La letteratura barocca in Italia: marinisti e classicisti• Galileo Galilei e la Nuova scienza• La nascita del romanzo (in breve)• Il teatro di William Shakespeare

<p style="text-align: center;">NUCLEI FONDANTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza. • Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali. • Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti. • Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi. • Potenziamento delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.
<p style="text-align: center;">METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione diretta (introduttiva) • Lezione interattiva • Lezione strutturata • Brainstorming • Lettura di documenti e di brevi brani della storiografia • Lettura guidata di figure, grafici, tabelle • Visione di immagini e filmati e discussione guidata • Incoraggiare la capacità di indagine (che non si limiti al solo libro di testo) in modo che la pratica di consultare pubblicazioni di tipo cartaceo , multimediale, risorse web diventi una consuetudine • Stimolare la comprensione del testo utilizzando la ricerca dei concetti fondamentali attraverso la divisione in sequenze, ricerca di parole- conetti chiave, rielaborazione individuale o di gruppo
<p style="text-align: center;">ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica • Cooperative learning • Didattica integrata • Lavoro di gruppo distanziato • Produzione prova di realtà • Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà
<p style="text-align: center;">AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
<p style="text-align: center;">STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</p> <p>Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.</p>

VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico la valutazione avrà valenza formativa e sommativa per verificare gli obiettivi raggiunti. Nell'attività didattica saranno utilizzati metodi e strumenti di verifica diversificati: intervento spontaneo, colloquio, questionario, prove orali individuali e di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, esercitazioni, prove strutturate o semi strutturate, compiti di realtà.

Tipologie di scrittura richieste per l'esame di Stato:

- Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tip. C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

TEMPI

Settembre/Ottobre

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITA' FORMATIVA 2: IL SETTECENTO: L'EPOCA DEI LUMI

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL DLG61/2017)

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

ABILITA'

- saper produrre in maniera sufficiente, discreta e buona testi di argomento letterario
- avere buona acquisizione della terminologia specifica;
- saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato;
- saper redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici;
- saper rielaborare autonomamente e criticamente le conoscenze assimilate, trasferendo anche in altri ambiti e contesti ciò che si è acquisito.
- saper collocare correttamente, nel tempo e nello spazio, gli avvenimenti e i personaggi studiati, riuscendo a distinguerli con chiarezza;
- usare con proprietà alcuni termini e concetti del linguaggio letterario;
- saper utilizzare i vari sussidi didattici
- saper leggere una mappa e una carta storica;
- saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i loro protagonisti;
- acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;
- comprendere testi di carattere argomentativo su temi e problematiche di carattere storico;

- individuazione dei concetti fondamentali;
- saper leggere, analizzare e sintetizzare un testo letterario;
- acquisire la terminologia specifica;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite in compiti semplici;
- sviluppare il senso storico e la capacità di comprendere la molteplicità e complessità della realtà

CONOSCENZE

- L'Illuminismo: presupposti culturali, una nuova cultura della modernità, lo svecchiamento del sapere, il pensiero politico, religioso e scientifico.
- L'Illuminismo e il ruolo dell'intellettuale: i philosophes
- L'Enciclopedia di Diderot e d'Alembert
- L'Illuminismo in Italia
- Cesare Beccaria e l'evoluzione del diritto
- Il rinnovamento dei generi letterari tradizionali: il teatro di Carlo Goldoni
- Un autore tra Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo: Giuseppe Parini

NUCLEI FONDANTI

- La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.
- Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.
- Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.
- Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi.
- Potenziamento delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione diretta (introduttiva)
- Lezione interattiva
- Lezione strutturata
- Brainstorming
- Lettura di documenti e di brevi brani della storiografia
- Lettura guidata di figure, grafici, tabelle
- Visione di immagini e filmati e discussione guidata
- Incoraggiare la capacità di indagine (che non si limiti al solo libro di testo) in modo che la pratica di consultare pubblicazioni di tipo cartaceo, multimediale, risorse web diventi una consuetudine
- Stimolare la comprensione del testo utilizzando la ricerca dei concetti fondamentali attraverso la divisione in sequenze, ricerca di parole-chiave, rielaborazione individuale o di gruppo

ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE

<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica • Cooperative learning • Didattica integrata • Lavoro di gruppo distanziato • Produzione prova di realtà • Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà
<p style="text-align: center;">AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
<p style="text-align: center;">STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</p> <p>Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.</p>
<p style="text-align: center;">VALUTAZIONE</p> <p>. Nel corso dell’anno scolastico la valutazione avrà valenza formativa e sommativa per verificare gli obiettivi raggiunti. Nell’attività didattica saranno utilizzati metodi e strumenti di verifica diversificati: intervento spontaneo, colloquio, questionario, prove orali individuali e di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, esercitazioni, prove strutturate o semi strutturate, compiti di realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologie di scrittura richieste per l’esame di Stato: • Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano • Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo • Tip. C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
<p style="text-align: center;">TEMPI</p> <p>Novembre/ Dicembre/Gennaio</p>

Denominazione dell’Unità Formativa Disciplinare
<p>UNITA’ FORMATIVA 3: IL PRIMO OTTOCENTO TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO</p>
<p style="text-align: center;">COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL DLG61/2017)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

ABILITA'

- saper produrre in maniera sufficiente, discreta e buona testi di argomento letterario
- avere buona acquisizione della terminologia specifica;
- saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato;
- saper redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici;
- saper rielaborare autonomamente e criticamente le conoscenze assimilate, trasferendo anche in altri ambiti e contesti ciò che si è acquisito.
- saper collocare correttamente, nel tempo e nello spazio, gli avvenimenti e i personaggi studiati, riuscendo a distinguerli con chiarezza;
- usare con proprietà alcuni termini e concetti del linguaggio letterario;
- saper utilizzare i vari sussidi didattici
- saper leggere una mappa e una carta storica;
- saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i loro protagonisti;
- acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;
- comprendere testi di carattere argomentativo su temi e problematiche di carattere storico;
- individuazione dei concetti fondamentali;
- saper leggere, analizzare e sintetizzare un testo letterario;
- acquisire la terminologia specifica;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite in compiti semplici;
- sviluppare il senso storico e la capacità di comprendere la molteplicità e complessità della realtà

CONOSCENZE

- Quadro d'insieme del Neoclassicismo e del Preromanticismo
- La teoria del "bello ideale"
- Le origine del Preromanticismo e lo Sturm und Drang
- Ugo Foscolo, biobibliografia, la poetica tra Classicismo e Romanticismo; analisi di testi scelti tra i sonetti e il carne Dei sepolcri.

NUCLEI FONDANTI

- La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.
- Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.
- Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.
- Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi.
- Potenziamento delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione diretta (introduttiva)
- Lezione interattiva
- Lezione strutturata
- Brainstorming
- Lettura di documenti e di brevi brani della storiografia
- Lettura guidata di figure, grafici, tabelle
- Visione di immagini e filmati e discussione guidata
- Incoraggiare la capacità di indagine (che non si limiti al solo libro di testo) in modo che la pratica di consultare pubblicazioni di tipo cartaceo , multimediale, risorse web diventi una consuetudine
- Stimolare la comprensione del testo utilizzando la ricerca dei concetti fondamentali attraverso la divisione in sequenze, ricerca di parole- conetti chiave, rielaborazione individuale o di gruppo

ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE

- Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica
- Cooperative learning
- Didattica integrata
- Lavoro di gruppo distanziato
- Produzione prova di realtà
- Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aule scolastiche
- Biblioteca
- Aula informatica

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI

Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.

VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico la valutazione avrà valenza formativa e sommativa per verificare gli obiettivi raggiunti. Nell'attività didattica saranno utilizzati metodi e strumenti di verifica diversificati: intervento spontaneo, colloquio, questionario, prove orali individuali e di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, esercitazioni, prove strutturate o semi strutturate, compiti di realtà.

Tipologie di scrittura richieste per l'esame di Stato:

- Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tip. C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

TEMPI

Febbraio/Marzo

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITA' FORMATIVA 4: L'OTTOCENTO: L'ETA' DEL ROMANTICISMO

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali:ALLEGATO 1 E 2 DEL DLG61/2017)

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

ABILITA'

- saper produrre in maniera sufficiente, discreta e buona testi di argomento letterario
- avere buona acquisizione della terminologia specifica;
- saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato;
- saper redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici;
- saper rielaborare autonomamente e criticamente le conoscenze assimilate, trasferendo anche in altri ambiti e contesti ciò che si è acquisito.
- saper collocare correttamente, nel tempo e nello spazio, gli avvenimenti e i personaggi studiati, riuscendo a distinguerli con chiarezza;
- usare con proprietà alcuni termini e concetti del linguaggio letterario;
- saper utilizzare i vari sussidi didattici
- saper leggere una mappa e una carta storica;
- saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i loro protagonisti;
- acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;
- comprendere testi di carattere argomentativo su temi e problematiche di carattere storico;
- individuazione dei concetti fondamentali;
- saper leggere, analizzare e sintetizzare un testo letterario;
- acquisire la terminologia specifica;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite in compiti semplici;
- sviluppare il senso storico e la capacità di comprendere la molteplicità e complessità della realtà

CONOSCENZE

- La crisi del razionalismo settecentesco e i caratteri di fondo della nuova cultura
- Le basi della poetica romantica e l'eroe romantico.
- Il Romanticismo italiano e la polemica classico-romantica.
- Il romanzo storico
- Alessandro Manzoni, biobibliografia, la poetica; analisi di brani scelti dalle poesie civili a I Promessi Sposi.
- Giacomo Leopardi, biobibliografia, la poetica; analisi di brani scelti dai Canti e dalle Operette morali.

NUCLEI FONDANTI

- La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.
- Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.
- Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.
- Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi.
- Potenziamento delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione diretta (introduttiva)
- Lezione interattiva
- Lezione strutturata
- Brainstorming
- Lettura di documenti e di brevi brani della storiografia
- Lettura guidata di figure, grafici, tabelle
- Visione di immagini e filmati e discussione guidata
- Incoraggiare la capacità di indagine (che non si limiti al solo libro di testo) in modo che la pratica di consultare pubblicazioni di tipo cartaceo , multimediale, risorse web diventi una consuetudine
- Stimolare la comprensione del testo utilizzando la ricerca dei concetti fondamentali attraverso la divisione in sequenze, ricerca di parole- conetti chiave, rielaborazione individuale o di gruppo

ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE

- Attività di ricerca in funzione di un problema, di una "domanda" autentica
- Cooperative learning
- Didattica integrata
- Lavoro di gruppo distanziato
- Produzione prova di realtà
- Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aule scolastiche
- Biblioteca
- Aula informatica

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI

Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.

VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico la valutazione avrà valenza formativa e sommativa per

verificare gli obiettivi raggiunti. Nell'attività didattica saranno utilizzati metodi e strumenti di verifica diversificati: intervento spontaneo, colloquio, questionario, prove orali individuali e di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, esercitazioni, prove strutturate o semi strutturate, compiti di realtà.

Tipologie di scrittura richieste per l'esame di Stato:

- Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tip. C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

TEMPI

Marzo/Maggio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITA' FORMATIVA 5: IL PURGATORIO

COMPETENZE DI RIFERIMENTO (Per i professionali: ALLEGATO 1 E 2 DEL DLG61/2017)

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

CONOSCENZE

- Dante e il suo tempo
- Struttura, luogo, spazio, personaggi del Purgatorio
- Lettura e analisi di alcuni canti scelti.

ABILITA'

- saper produrre in maniera sufficiente, discreta e buona testi di argomento letterario
- avere buona acquisizione della terminologia specifica;
- saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale appositamente preparato;
- saper redigere una relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici;
- saper rielaborare autonomamente e criticamente le conoscenze assimilate, trasferendo anche in altri ambiti e contesti ciò che si è acquisito.
- saper collocare correttamente, nel tempo e nello spazio, gli avvenimenti e i personaggi studiati, riuscendo a distinguerli con chiarezza;
- usare con proprietà alcuni termini e concetti del linguaggio letterario;
- saper utilizzare i vari sussidi didattici

- saper leggere una mappa e una carta storica;
- saper riconoscere e distinguere i movimenti letterari e i loro protagonisti;
- acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;
- comprendere testi di carattere argomentativo su temi e problematiche di carattere storico;
- individuazione dei concetti fondamentali;
- saper leggere, analizzare e sintetizzare un testo letterario;
- acquisire la terminologia specifica;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite in compiti semplici;
- sviluppare il senso storico e la capacità di comprendere la molteplicità e complessità della realtà

NUCLEI FONDANTI

- La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.
- Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.
- Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.
- Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi.
- Potenziamento delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione diretta (introduttiva)
- Lezione interattiva
- Lezione strutturata
- Brainstorming
- Lettura di documenti e di brevi brani della storiografia
- Lettura guidata di figure, grafici, tabelle
- Visione di immagini e filmati e discussione guidata
- Incoraggiare la capacità di indagine (che non si limiti al solo libro di testo) in modo che la pratica di consultare pubblicazioni di tipo cartaceo , multimediale, risorse web diventi una consuetudine
- Stimolare la comprensione del testo utilizzando la ricerca dei concetti fondamentali attraverso la divisione in sequenze, ricerca di parole- conetti chiave, rielaborazione individuale o di gruppo

ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE

- Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica
- Cooperative learning
- Didattica integrata
- Lavoro di gruppo distanziato
- Produzione prova di realtà
- Laboratorio di scrittura: relazioni, questionari e mappe concettuali, prove di realtà

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aule scolastiche
- Biblioteca
- Aula informatica

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI

Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.

VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico la valutazione avrà valenza formativa e sommativa per verificare gli obiettivi raggiunti. Nell'attività didattica saranno utilizzati metodi e strumenti di verifica diversificati: intervento spontaneo, colloquio, questionario, prove orali individuali e di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, esercitazioni, prove strutturate o semi strutturate, compiti di realtà.

Tipologie di scrittura richieste per l'esame di Stato:

- Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tip. C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

TEMPI

Tutto l'anno scolastico

Trebisacce, 07/10/2024

**Il Docente
Marina Licursi**

Il docente utilizzerà metodologie che prevedono l'uso di dispositivi elettronici (PC, Tablet, Smartphone) da parte degli studenti

SIx

NO

**Il Docente
Marina Licursi**