



DISTRETTO SCOLASTICO N. 29

**IIS-IPSIA - ITI "Ezio Aletti" Trebisacce (CS)**

**IP SCT-INFORMATICA E**

**TELECOMUNICAZIONI Oriolo (CS)**

**TREBISACCE - TECNICO:** CHIMICA MATERIALI E BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - MECCANICA E MECCATRONICA ED ENERGIA ( SERALE) - **PROFESSIONALE:** SANITA' E ASSISTENZA SOCIALE - SERVIZI ENOGASTRONOMIA (ANCHE SERALE) MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA  
**ORIOLO - PROFESSIONALE:** SERVIZI COMMERCIALI. **TECNICO:** INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

**ITS- "G. Filangieri" Trebisacce (CS)**

**TREBISACCE - TECNICO:** AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING - GRAFICA E COMUNICAZIONE - COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO (ANCHE SERALE)-TURISMO.- SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALE - AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA

**Formez**<sup>PA</sup>



CAF

**For Miur**



## TREBISACCE - ORIOLO

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE IPSIA - ITI - "EZIO ALETTI"-TREBISACCE  
Prot. 0010508 del 08/10/2024  
IV (Entrata)

# PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA

## Lingua e Letteratura Italiana

della CLASSE 4<sup>a</sup> SEZ. A CORSO Servizi commerciali

**ANNO SCOLASTICO 2024/25**

*La Docente*  
Prof. ssa Maria Rago



### 1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – ASSE DEI LINGUAGGI E STORICO-SOCIALE

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%
0	0,00	0	0,00	5	100	0	0,00

#### 1.1 Esiti di eventuali prove e valutazioni relative alla sola disciplina.

Dalle prime attività didattiche si evince che la maggioranza degli studenti possiede i prerequisiti disciplinari.

#### 1.2 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina.

Per favorire il regolare processo di insegnamento/apprendimento, durante le prime lezioni sono state proposte attività sia per il consolidamento degli elementi indispensabili per l'applicazione delle conoscenze sia per favorire lo sviluppo del linguaggio specifico.

### 2 RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Unità di Apprendimento	Contributo della Disciplina	Altre Discipline che partecipano alla UdA
1. LA TUTELA DELL'AMBIENTE (PRIMO QUADRIMESTRE)		Italiano Inglese Diritto IRC
2. EDUCAZIONE SOSTENIBILE (SECONDO QUADRIMESTRE)		Italiano Inglese Diritto
<p style="text-align: center;"><b>Modulo di Educazione Civica</b> <b>Curricolo progettuale</b></p> <p>Si rimanda a quanto deciso e previsto nella Programmazione di Classe.</p>		

### 3 UNITÀ FORMATIVE DELLA DISCIPLINA

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p style="text-align: center;"><b>UNITÀ FORMATIVA 1</b> L'intellettuale, coscienza critica della società</p>	
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>D.LGS. 61/2017</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro <b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b> Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali <b>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</b> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”) Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”) <b>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</b> Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile</p>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>
<p><b>Il Seicento</b> Le trasformazioni culturali, sociali, politiche, economiche del periodo in Italia e in ambito internazionale. La lirica barocca La portata rivoluzionaria del pensiero galileiano nell'ambito della cultura del suo tempo. La libertà di pensiero Shakespeare ed il teatro europeo del seicento <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xYEv_g44Y6">https://www.youtube.com/watch?v=xYEv_g44Y6</a> elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale, nazionale del XVII secolo.</p> <p><b>I linguaggi dell'arte</b> Relazioni tra storia, letteratura e arte</p>	<p><b>Essere in grado di:</b> -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale. -Individuare in prospettiva interculturale gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. -Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici delle tradizioni italiane e di altri popoli. - Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria italiana. - Argomentare in modo appropriato. - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione. -Consultare siti web dedicati alla letteratura.</p>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE</b></p> <p>Lezione partecipata e interattiva Flipped Debriefing (riflessione autocritica di ciò che si è fatto)</p>	
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	Libro di testo, schemi, mappe concettuali, appunti, ppt realizzati dal docente o presenti sulle piattaforme collegate ai manuali digitali, visione film, sintesi per la mediazione dei contenuti, contenuti registrati dalla RAI o da piattaforme didattiche collegate ai manuali in uso, documentari YouTube, dispositivi digitali
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	Verifica orale
<b>TEMPI</b>	Settembre/Ottobre
Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	

## UNITA' FORMATIVA 2

### IL SETTECENTO: L'AFFERMARSI DELLA TRADIZIONE TEATRALE E DELL'IMPEGNO MORALE

<b>COMPETENZE</b>	<b>D.LGS. 61/2017</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro <b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b> Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali <b>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</b> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”) Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”) <b>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</b> Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile
<b>CONOSCENZE</b>  <b>Beccaria :il dibattito sulla giustizia e la pena di morte.</b>  <b>L'Illuminismo</b> Linee del percorso storico della letteratura italiana, nei suoi generi testuali, a confronto anche con la letteratura europea.  Biografia, pensiero e poetica, produzione letteraria di Goldoni e Parini Il teatro del '700 e la riforma di Goldoni La Locandiera Parini: le Odi e la battaglia illuminista Parini e la satira di costume de “ Il Giorno”  I linguaggi dell'arte Relazioni tra storia, letteratura e arte	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>  <b>Essere in grado di:</b> - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali. - Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica. - Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo. - Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori -Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali). - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione. - Produrre varie tipologie di testi - Argomentare in modo appropriato
<b>METODOLOGIE</b>  Lezione partecipata e interattiva - riepilogazioni; - appunti; - esercitazioni. Circle time e lettura ad alta voce Debriefing (riflessione autocritica di ciò che si è fatto) <b>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</b> Attività di ascolto attivo con l'utilizzo della piattaforma digitale Treccani scuola –prova strutturata e compilazione mappa concettuale Caffè letterario 2.0: Discussione critica relazione sulla figura del poeta	
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	Libro di testo, schemi, mappe concettuali, appunti, ppt realizzati dal docente o presenti sulle piattaforme collegate ai manuali digitali, visione film, , sintesi per la mediazione dei contenuti, contenuti registrati dalla RAI o da piattaforme didattiche collegate ai manuali in uso, documentari YouTube, dispositivi digitali.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	Verifica orale Analisi del testo Verifica scritta
<b>TEMPI</b>	Ottobre – Novembre

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<b>UNITA' FORMATIVA 3</b> L'età napoleonica tra Neoclassicismo e Preromanticismo	
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>D.LGS. 61/2017</b>  Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro  <b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b>  Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali  <b>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</b>  Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale  Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua")  Competenza digitale  Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare")  Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche")  <b>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</b>  Comunicare  Collaborare e partecipare  Individuare collegamenti e relazioni  Acquisire e interpretare l'informazione  Imparare a imparare  Agire in modo autonomo e responsabile</p>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>
<p><b>Preromanticismo e lo "Sturm und Drang"</b></p> <p><b>Neoclassicismo e il "bello ideale".</b></p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale e ideologico del periodo preso in esame  Conoscere le più significative produzioni letterarie di autori sia italiani che europei  Individuare gli elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri paesi.</p> <p><b>Foscolo: anima in tempesta</b>  Biografia, pensiero e poetica, produzione letteraria</p> <p><b>I linguaggi dell'arte</b>  I linguaggi dell'arte del Neoclassicismo.</p>	<p><b>Essere in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana e internazionale</li> <li>- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'800</li> <li>- Ricostruire l'evoluzione nel tempo dei generi in prosa e in poesia</li> <li>- Rapportare le forme della prosa e della poesia ottocentesche al loro contesto storico e culturale</li> <li>- Contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche anche in relazione allo sviluppo industriale e ai problemi dell'Italia pre-unitaria</li> <li>- Produrre varie tipologie di testi</li> <li>- Argomentare in modo appropriato</li> <li>- Collegare la produzione artistica al contesto culturale.</li> <li>- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici.</li> <li>- Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali.</li> <li>- Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica.</li> <li>-Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo.</li> <li>-Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori</li> </ul>
<p align="center"><b>METODOLOGIE</b></p> <p>Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso:  - ricapitolazioni;  - appunti;  - esercitazioni.  Circle time  Debriefing (riflessione autocritica di ciò che si è fatto)</p> <p align="center"><b>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</b></p> <p>L'arte nell'Ottocento <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fCKlv5VqaqY">https://www.youtube.com/watch?v=fCKlv5VqaqY</a></p>	
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	Libro di testo, schemi, mappe concettuali, appunti, ppt realizzati dal docente o presenti sulle piattaforme collegate ai manuali digitali, visione film, sintesi per la mediazione dei contenuti, contenuti registrati dalla RAI o da piattaforme didattiche collegate ai manuali in uso, documentari YouTube, dispositivi digitali
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	Verifica orale Verifica scritta – Analisi del testo
<b>TEMPI</b>	Dicembre - Gennaio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<b>UNITA' FORMATIVA 5</b> Fede e ragione <b>Il giovane favoloso e la Divina Provvidenza</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<b>D.LGS. 61/2017</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro <b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b> Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali <b>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</b> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”) Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”) <b>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</b> Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>
<b>Il Romanticismo in Italia e in Europa</b> Linee del percorso storico della letteratura italiana, nei suoi generi testuali, a confronto anche con la letteratura europea <b>Leopardi: l'arte di essere fragili</b> <b>Manzoni: finezza di pensiero e senso morale</b> Biografia, pensiero e poetica, produzione letteraria	<b>Essere in grado di:</b> - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali - Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica. - Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo. - Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori - Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, br - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione. - Produrre varie tipologie di testi - Argomentare in modo appropriato - Collegare la produzione artistica al contesto culturale.
<b>METODOLOGIE</b> Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso: - ricapitolazioni; - appunti; - esercitazioni. Flipped Cooperative learning Debriefing (riflessione autocritica di ciò che si è fatto)	
<b>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</b> Caffè Letterario 2.0 Alessandro Manzoni: rapporto tra gli umili e i potenti	
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	Libro di testo, schemi, mappe concettuali, appunti, ppt realizzati dal docente o presenti sulle piattaforme collegate ai manuali digitali, visione film, sintesi per la mediazione dei contenuti, contenuti registrati dalla RAI o da piattaforme didattiche collegate ai manuali in uso, documentari YouTube, dispositivi digitali.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	Verifica orale Verifica scritta
<b>TEMPI</b>	Febbraio – Aprile

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p style="text-align: center;"><b>UNITA' FORMATIVA 6</b></p> <p>Per correr miglior acque alza le vele omai la navicella del mio ingegno, che lascia dietro a sé mar sì crudele: <b>Purgatorio</b></p>	
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>D.LGS. 61/2017</b>            Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro  <b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b>            Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali  <b>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</b>            Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale            Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”)            Competenza digitale            Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)            Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)  <b>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</b>            Comunicare            Collaborare e partecipare            Individuare collegamenti e relazioni            Acquisire e interpretare l'informazione            Imparare a imparare            Agire in modo autonomo e responsabile</p>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>
Conoscere la struttura complessiva della <i>Commedia</i> , il contenuto e le tematiche dei canti fondamentali nella prassi didattica. Conoscere la struttura del Purgatorio Analisi canti significativi	<p><b>Essere in grado di:</b>            - Leggere, analizzare e organizzare informazioni in previsione dell'esposizione orale.            - Applicare ai testi l'analisi stilistica.            - Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici.            - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali.            - Organizzare il lavoro personale.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso: - ricapitolazioni; - appunti; - esercitazioni. Debriefing (riflessione autocritica di ciò che si è fatto)
<b>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</b>	Costruzione bacheca dei personaggi.
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	Libro di testo, schemi, mappe concettuali, appunti, ppt realizzati dal docente o presenti sulle piattaforme collegate ai manuali digitali, visione film, sintesi per la mediazione dei contenuti, contenuti registrati dalla RAI o da piattaforme didattiche collegate ai manuali in uso, documentari YouTube, dispositivi digitali
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	Verifica orale Esercizi di analisi testuale
<b>TEMPI</b>	Maggio

#### EVENTUALE ORGANIZZAZIONE DELLA DDI COME STRUMENTO UNICO

Al momento non si prevede alcuna modalità in tal senso.

Il docente utilizzerà metodologie che prevedono l'uso di dispositivi elettronici (PC, Tablet, Smartphone) da parte degli studenti.



