



DISTRETTO SCOLASTICO N. 29



CAF



IIS-IPSIA-ITI "Ezio Aletti" Trebisacce (CS)

IPSC-T-INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI Oriolo (CS)

TREBISACCE - TECNICO: CHIMICA MATERIALI E BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI – MECCANICA E MECCATRONICA ED ENERGIA (SERALE) - PROFESSIONALE: SANITA' E ASSISTENZA SOCIALE – SERVIZI ENOGASTRONOMIA (ANCHE SERALE) MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA

ORIOLO - PROFESSIONALE: SERVIZI COMMERCIALI. TECNICO: INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI



ITS- "G. Filangieri" Trebisacce (CS)

TREBISACCE – TECNICO: AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING – GRAFICA E COMUNICAZIONE – COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO (ANCHE SERALE) – TURISMO. - SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALE – AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE IPSIA - ITI - "EZIO ALETTI"-TREBISACCE
Prot. 0010421 del 08/10/2024
IV (Entrata)

**PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE III SEZ. E
CORSO
SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA SOCIALE
ANNO SCOLASTICO 2024/25**



Il Docente

Antonella Accoti

1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse dei linguaggi

LIVELLI DI COMPETENZA								TOT ALUNNI
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO		
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%	
2	12	1	6	11	69	2	13	

1.2 Esiti di eventuali prove e valutazioni relative alla sola disciplina

Dalle prime attività didattiche si evince che la maggioranza degli studenti possiede i prerequisiti disciplinari. In alcuni casi, tuttavia, emergono conoscenze superficiali, metodo di studio inadeguato

1.3 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

Interventi di recupero e/o di potenziamento potranno essere attivati nelle seguenti modalità

- Percorsi individualizzati di lettura/analisi/scrittura finalizzati al successo formativo.
- Attività individuali e di gruppo con modalità di formazione laboratoriale e interattivo.

2 RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Unità di Apprendimento	Contributo della Disciplina STORIA	Altre Discipline
Disuguaglianze	<p>I difensori dei diritti umani https://it.youthforhumanrights.org/voices-for-human-rights/champions/mahatma-gandhi.html La storia di Hevrin Khalaf, la paladina curda delle donne ... https://tg24.sky.it/mondo/2019/10/14/hevrin-khalaf-uccisa-siria-storia.html https://www.ilmessaggero.it/mind_the_gap/siria_news_hevrin_khalaf_uccisa_video-4795120.html Iqbal:Il "tessitore" dei diritti umani https://www.raipaly.it/video/2017/11/Iqbal-Bambini-senza-paura-4962bb3a-5ca6-4592-a80a-9174659961ae.html </p>	Storia Lingua inglese Religione Psicologia generale e applicata Metodologie operative Igiene cultura medico sanitaria
Il benessere:dinamiche socio culturali	<p>Analisi dei rapporti con gli altri e con la natura. Il contributo della scuola al miglioramento e alla formazione Individuazione degli indicatori di benessere sostenibile: patrimonio culturale,ambiente,innovazione,ricerca e creatività,qualità dei servizi </p>	Storia Lingua inglese Religione Psicologia generale e applicata Metodologie operative Igiene cultura medico sanitaria

3- PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA – ASSE DEI LINGUAGGI E STORICO-SOCIALE

Si rimanda a quanto deciso e previsto nella Programmazione di Classe.

4. UNITÀ FORMATIVE DELLA DISCIPLINA

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
UNITA' FORMATIVA 1 Alle origini dell'immaginario europeo: dall'universo cavalleresco all'invenzione dell'"amor cortese"	
COMPETENZE	D.LGS. 61/2017 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua") Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare") Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche") COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile
CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
Dal latino al volgare: la centralità della dimensione religiosa Il mondo: «una foresta di simboli» I luoghi del sapere: dal monastero alla corte - la città. Chierici, giullari e trovatori La nascita delle lingue romanze Il sistema dei generi L'immaginario medievale e il codice cortese-cavalleresco: chanson de geste, romanzo cortese cavalleresco, lirica provenzale. L'età comunale in Italia, sentimento religioso, amore e passione civile: poesia religiosa, scuola poetica siciliana, rimatori toscani di transizione, tradizione comico-parodica. Amore e cor gentile: la poetica del Dolce Stil Novo G. Guinizzelli, G. Cavalcanti, Dante. I linguaggi dell'arte Relazioni tra storia, letteratura e arte.	Essere in grado di: - Cogliere le peculiarità tematiche e retorico - stilistiche dei generi letterari delle origini: lirica, romanzo cortese-cavalleresco, trattati, novelle. - Individuare in prospettiva interculturale gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. - Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici delle tradizioni italiane e di altri popoli. - Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria italiana. - Argomentare in modo appropriato. - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione. - Consultare siti web dedicati alla letteratura.
METODOLOGIE	Lezione partecipata e interattiva Debriefing (riflessione autocritica di ciò che si è fatto)
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo e non, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, monografie, lim, video didattici
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Verifica orale
TEMPI	Settembre/ Ottobre
Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
UNITA' FORMATIVA 2 Realtà e trascendenza: le contraddizioni dell'uomo medievale	

<p>D.LGS. 61/2017 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”) Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”) COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l’informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile</p>	
CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<p>Dante Alighieri e la conciliazione tra umano e divino. Le origini familiari La donna della vita: Beatrice L’impegno politico L’esilio Poetica e produzione letteraria Petrarca sospeso tra cielo e terra. Le origini familiari Gli studi ad Avignone, Montpellier e Bologna La residenza avignonese e l’amore per Laura. L’indole cosmopolita. Lo studio della classicità. L’incoronazione poetica I linguaggi dell’arte Relazioni tra storia, letteratura e arte Arte medievale Altre espressioni artistiche Componenti strutturali, espressive e comunicative di un prodotto audiovisivo e di una comunicazione multimediale e strutture della comunicazione in rete.</p>	<p>Essere in grado di: - Cogliere le contraddizioni dell’uomo medievale tra ricerca della perfezione interiore e attrazione per le passioni terrene. - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali. - Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l’opera alla poetica. - Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori -Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali). - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione. - Produrre varie tipologie di testi anche multimediali - Argomentare in modo appropriato</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso: - ricapitolazioni; - appunti; - esercitazioni. Circle time Cooperative learning Debriefing (riflessione autocritica di ciò che si è fatto) SINTESI DI LETTERATURA Sito web https://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/files/dant_sintesi.pdf https://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/files/petr_sintesi.pdf</p>
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo e non , attività’ di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, monografie, lim, video didattici,
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Verifica orale Prova semistrutturata Verifica scritta – Tipologia A</p>
TEMPI	Da metà Ottobre a Gennaio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITA' FORMATIVA3

Il "relativismo" problematico nel '300: la crisi dell'auctoritas

COMPETENZE	<p>D.LGS. 61/2017 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua") Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare") Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche") COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile</p>
CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<p>La storia e le idee Il contesto storico-culturale e ideologico del periodo Le più significative produzioni letterarie di autori sia italiani che europei.</p> <p>Boccaccio: Il mercante e le lettere. L'incertezza sui natali. A Napoli, alla corte di Roberto d'Angiò. Il ritorno a Firenze, i disastri familiari e la difficile situazione economica e politica di Firenze. Poetica e produzione letteraria dell'Autore</p>	<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretare la manifestazione del senso terreno e attivo della vita - Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica. - Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo e in relazione al genere letterario - Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori - Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe). - Produrre varie tipologie di testi - Argomentare in modo appropriato
METODOLOGIE	<p>Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ricapitolazioni; - appunti; - esercitazioni. <p>Cooperative learning Debriefing (riflessione autocritica di ciò che si è fatto) Visione Film Maraviglioso Boccaccio dei fratelli Taviani https://www.raipaly.it › video › 2017/02 › Maraviglioso-Boccaccio-7b3064a...</p>
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	<p>Libri di testo e non, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, film, video didattici, piattaforme didattiche, dispense sintetiche sulla piattaforma Pearson https://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/files/boccaccio_sintesi.pdf</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Verifica orale Verifica scritta Tipologia A Analisi del testo</p>
TEMPI	Febbraio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
UNITA' FORMATIVA 4 L'homo faber al centro del cosmo	
COMPETENZE	D.LGS. 61/2017 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua") Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare") Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche") COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile
CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
La civiltà umanistico- rinascimentale e il primato dell'uomo: contesto storico-culturale e ideologico La prosa scientifica: Leonardo da Vinci e lo studio della natura https://www.raiplay.it/video/2019/09/ulisse-il-piacere-della-scoperta---leonardo-genio-universale-91cab0ef-b592-4585-8e11-10cf98275705.html https://youtu.be/co9-WQkOigk La nascita della scienza politica: Niccolò Machiavelli La formazione culturale. Gli anni del segretariato. L'allontanamento dalla vita politica La poetica e Il Principe I linguaggi dell'arte Relazioni tra storia, letteratura e arte Dieci minuti di Arte:Il Rinascimento (Storia dell'Arte) - Arte per ... https://www.youtube.com/watch?v=ICucZmTNnU0 https://youtu.be/F3JDrfGfGUk link mostra scuderie del Vaticano	Essere in grado di: - Consultare siti web dedicati alla letteratura, saper ricercare e produrre testi multimediali. - Riconoscere, attraverso la lettura diretta dei testi più rappresentativi, il profondo rinnovamento ideologico e culturale dell'Umanesimo-Rinascimento. - Delineare gli aspetti essenziali della nuova visione antropocentrica e la loro ricaduta in ambito letterario. - Cogliere la novità e l'originalità del genere in prosa nel Panorama letterario del loro tempo. - Riconoscere il contributo originale di Leonardo alla formazione del pensiero scientifico. - Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe). - Produrre varie tipologie di testi. - Argomentare in modo appropriato.
METODOLOGIE	Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso: - ricapitolazioni; - appunti; - esercitazioni. Cooperative learning Debriefing (riflessione autocritica di ciò che si è fatto) https://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/files/machiavelli_sintesi.pdf http://www.viv-it.org/schede/cesare-borgia-duca-valentino
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo e non , attività' di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, lim, video didattici, piattaforme didattiche,

VERIFICHE E VALUTAZIONE	Verifica orale Verifica scritta Prova semistrutturata
TEMPI	Marzo

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
UNITA' FORMATIVA 5	
Il mito del cavaliere e gli itinerari del "meraviglioso" tra Quattrocento e Cinquecento	
COMPETENZE	<p>D.LGS. 61/2017</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua")</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare")</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche")</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>
CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<p>Le caratteristiche e la parabola evolutiva del poema cavalleresco</p> <p>Ludovico Ariosto e il labirinto del desiderio.</p> <p>Il legame con Ferrara.</p> <p>Al servizio di Ippolito d'Este.</p> <p>L'attività diplomatica.</p> <p>La relazione con Alessandra Benucci Strozzi.</p> <p>Alle dipendenze del duca Alfonso.</p> <p>La poetica e la produzione letteraria.</p> <p>Torquato Tasso e l'epos della crisi.</p> <p>Una ricerca sempre insoddisfatta.</p> <p>La poetica e la produzione letteraria.</p> <p>Altre espressioni artistiche</p> <p>Componenti strutturali, espressive e comunicative di un prodotto audiovisivo e di una comunicazione multimediale e strutture della comunicazione in rete.</p>	<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire l'evoluzione nel tempo dei generi in prosa e in poesia - Leggere in prospettiva diacronica il mito del cavaliere e il rapporto tra realtà e finzione nel poema cavalleresco. - Riflettere sull'idea dell'amore, della follia, della guerra e della magia nella nostra contemporaneità - Cogliere il dissidio interiore di Tasso tra ubbidienza e trasgressione. - Argomentare in modo appropriato - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali. - Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica. - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione. - Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe). - Produrre varie tipologie di testi

METODOLOGIE	<p>Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso: ricapitolazioni; appunti; esercitazioni.</p> <p>Debriefing (riflessione autocritica di ciò che si è fatto)</p> <p>Materiali riguardanti il poema epico e la sua evoluzione nel corso della storia della letteratura(RINFORZO-STIMOLO):</p> <p>https://www.slideshare.net/13081972/poema-epico?next_slideshow=1</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-oy3QKyCoQ</p> <p>L'Orlando furioso https://www.raffaelloscuola.it/secondaria/l-orlando-furioso</p>
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	<p>Libri di testo e non , attività' di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, lim, video didattici, presentazione con prezzi, software di presentazione.</p> <p>dispense sintetiche sulla piattaforma pearson</p> <p>https://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/files/ariosto_sintesi.pdf</p> <p>https://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/files/tasso_sintesi.pdf</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Verifica orale</p> <p>Prova semistrutturata</p> <p>Verifica scritta</p> <p>Analisi del testo</p>
TEMPI	Aprile/ Maggio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITA' FORMATIVA 6

Amor ch'a nullo amato amar perdona: Inferno

COMPETENZE	<p>D.LGS. 61/2017</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua")</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare")</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche")</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>
CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<p>Conoscere la struttura complessiva della <i>Commedia</i>, il contenuto e le tematiche dei canti fondamentali nella prassi didattica.</p> <p>Conoscere la struttura dell'Inferno</p> <p>Canti significati:</p> <p>Lo smarrimento nella selva e l'incontro con Virgilio (Inf I, vv. 1-78)</p> <p>https://youtu.be/B3-nCnubcTc</p> <p>La tragedia di Paolo e Francesco (Inf V, vv. 70-142)</p>	<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, analizzare e organizzare informazioni in previsione dell'esposizione orale. -Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici. -Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali. -Organizzare il lavoro personale.

METODOLOGIE	Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso: - ricapitolazioni; - appunti; - esercitazioni. Cooperative learning Debriefing (riflessione autocritica di ciò che si è fatto)
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo e non, attività' di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, Lim, piattaforme didattiche
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Verifica orale
TEMPI	Maggio

EVENTUALE ORGANIZZAZIONE DELLA DDI COME STRUMENTO UNICO

Al momento non si prevede alcuna modalità in tal senso.

Il docente utilizzerà metodologie che prevedono l'uso di dispositivi elettronici (PC, Tablet, Smartphone) da parte degli studenti.

Trebisacce 01/10/2024

Il Docente
Antonella Accoti