

**PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA  
ITALIANO  
CLASSE 3<sup>a</sup> SEZ. E  
IND. SOCIO-SANITARIO**

*ANNO SCOLASTICO 2023/24*

Prof. Biagio Daniele Civale

## 1 SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

### 1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse dei Linguaggi

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		B A S E		INTERMEDIO		AVANZATO	
T O T	%	T O T	%	T O T	%	T O T	%
/	/	1	11,1	2	22,2	6	66,6

### 1.2 Esiti di prove e valutazioni relative alla sola disciplina

Dai sondaggi iniziali emerge una discreta situazione di partenza della maggioranza della classe. E' sempre auspicabile affinare il metodo di studio, consolidare le conoscenze della Letteratura Italiana e le competenze linguistico-espressive, specialmente nella produzione scritta.

### 1.3 Eventuali attività per il recupero/consolidamento dei prerequisiti relativi alla Disciplina

- Lezioni di raccordo con i contenuti svolti nel precedente anno scolastico
- Percorsi individualizzati di lettura/analisi/scrittura, finalizzati al successo formativo
- Attività individuali e di gruppo distanziato
- Attività multimediali

## 2 RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Si rimanda a quanto deciso e previsto nella Programmazione di Classe.

## 3- PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA – ASSE DEI LINGUAGGI E STORICO-SOCIALE

Si rimanda a quanto deciso e previsto nella Programmazione di Classe.

## 4- UNITÀ FORMATIVE DELLA DISCIPLINA

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<b>UNITÀ FORMATIVA 1: LE ORIGINI E IL DUECENTO</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere i problemi legati allo studio della storia del Duecento e metterli in relazione con le forme della cultura e della letteratura del tempo.</li> <li>- Riconoscere gli aspetti formali e tematici della produzione letteraria duecentesca.</li> <li>- Riconoscere i temi e le funzioni della letteratura duecentesca, in rapporto al contesto storico-politico.</li> <li>- Analizzare l'opera dantesca dal punto di vista tematico, stilistico e linguistico.</li> <li>- Parafrasare e commentare alcuni canti dell'Inferno dantesco.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>

<p>Conoscere i caratteri e l'evoluzione della letteratura nel XIII secolo</p> <p><b>NUCLEI FONDANTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'epoca e le idee</b></li> <li>• <b>I luoghi della cultura</b></li> <li>• <b>L'attività nello scriptorium</b></li> <li>• <b>La letteratura cortese-cavalleresca</b></li> <li>• <b>La poesia religiosa del Duecento</b></li> <li>• <b>Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle Creature</i></b></li> <li>• <b>La Scuola siciliana alla corte di Federico II</b></li> <li>• <b>La poesia siculo-toscana</b></li> <li>• <b>Lo Stilnovo</b></li> <li>• <b>Dante Alighieri, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i></b></li> </ul>	<p>Riconoscere le specificità del XIII secolo su un piano storico, culturale, linguistico, in rapporto alla civiltà feudale, alla rinascita dopo l'anno Mille, alla mentalità, alla nascita del Comune.</p> <p>Individuare le caratteristiche del pensiero di ciascun autore studiato.</p> <p>Individuare il rapporto tra l'autore e il contesto storico-culturale di appartenenza.</p> <p>Collocare i testi nel contesto biografico e condurre letture autonome di testi affini a quelli studiati.</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione diretta (introduttiva)</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lezione strutturata</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Attività di ricerca con mezzi multimediali</li> <li>• Attività di lettura, scrittura e analisi documentale</li> <li>• Osservazione e riflessione</li> <li>• Interventi individualizzati</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussione guidata</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di lettura e scrittura</li> <li>• Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica</li> <li>• Lavoro di gruppo distanziato</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Didattica integrata</li> <li>• Produzione prova di realtà</li> </ul>
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p><b>Prove orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi e in prosa</li> <li>• Svolgimento di testi argomentativi</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all’occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Ottobre-Novembre</b>

<b>Denominazione dell’Unità Formativa Disciplinare</b>		
<b>UNITÀ FORMATIVA 2: IL TRECENTO</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare gli aspetti di novità della storia e della cultura trecentesche.</li> <li>- Collocare gli autori nel tempo e darne una lettura in chiave storica.</li> </ul>	
	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>



<p>Conoscere i caratteri e l'evoluzione della letteratura nel XIV secolo</p> <p><b>NUCLEI FONDANTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'epoca e le idee</b></li> <li>• <b>Francesco Petrarca, Il Canzoniere</b></li> <li>• <b>Giovanni Boccaccio, Il Decameron</b></li> </ul>	<p>Comprendere i motivi di attualità dei cambiamenti storici del Trecento, con particolare attenzione al fenomeno della crisi economica e delle sue ricadute culturali e all'affermazione della borghesia mercantile.</p> <p>Riconoscere i tratti petrarcheschi della poesia italiana, in termini tematici e formali.</p> <p>Comprendere i temi caratteristici della novella di Boccaccio e cogliere il livello artistico, la complessità e la portata innovativa del Decameron.</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione diretta (introduttiva)</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lezione strutturata</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Attività di ricerca con mezzi multimediali</li> <li>• Attività di lettura, scrittura e analisi documentale</li> <li>• Osservazione e riflessione</li> <li>• Interventi individualizzati</li> <li>• Discussione guidata</li> </ul>
<p><b>ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di lettura e scrittura</li> <li>• Attività di ricerca in funzione di un problema, di una "domanda" autentica</li> <li>• Lavoro di gruppo distanziato</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Didattica integrata</li> <li>• Produzione prova di realtà</li> </ul>
<p><b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>
<p><b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b></p>	<p>Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.</p>
<p><b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b></p>	<p><b>Prove orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi e in prosa</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgimento di testi argomentativi</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all’occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Dicembre / Gennaio</b>

<b>Denominazione dell’Unità Formativa Disciplinare</b>		
<b>UNITÀ FORMATIVA 3: UMANESIMO E RINASCIMENTO</b>		
<b>COMPETENZE</b>	- Cogliere le specificità dell’Umanesimo sul piano storico e culturale, le condizioni politiche favorevoli, la riscoperta dei classici, la mentalità dell’uomo rinascimentale.	
<b>CONOSCENZE</b>		<b>ABILITÀ</b>
Conoscere i caratteri e l’evoluzione della letteratura nel XV secolo  <b>NUCLEI FONDANTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’epoca e le idee</li> <li>• Il poema cavalleresco</li> <li>• Ludovico Ariosto, L’Orlando furioso</li> <li>• Niccolò Machiavelli, Il Principe</li> </ul>		Riflettere e colloquiare sulla nuova visione dell’uomo nella stagione rinascimentale.  Cogliere gli aspetti tipici della personalità di Ariosto, sul piano stilistico e tematico, in particolare dell’ironia, intesa come strumento conoscitivo e narrativo.  Cogliere temi, stile e obiettivi politici del maggior trattato politico di Machiavelli.
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione diretta (introduttiva)</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lezione strutturata</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Attività di ricerca con mezzi multimediali</li> <li>• Attività di lettura, scrittura e analisi documentale</li> <li>• Osservazione e riflessione</li> <li>• Interventi individualizzati</li> <li>• Discussione guidata</li> </ul>	
<b>ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di lettura e scrittura</li> <li>• Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica</li> <li>• Cooperative learning</li> </ul>	





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Didattica integrata</li> <li>• Lavoro di gruppo / Circle time</li> <li>• Produzione prova di realtà</li> </ul>
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p><b>Prove orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi e in prosa</li> <li>• Svolgimento di testi argomentativi</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Febbraio / Marzo</b>

<b>Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare</b>	
<b>UNITÀ FORMATIVA 4: CONTRORIFORMA E MANIERISMO</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere le caratteristiche della letteratura e dell'arte del secondo Cinquecento e il significato della nozione di maniera</li> <li>- Riflettere sul problema della censura dell'arte e del contrasto tra la dottrina e la libertà d'ispirazione.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>
<p>Conoscere l'evoluzione della letteratura nel XVI secolo</p> <p><b>NUCLEI FONDANTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'epoca e le idee</li> </ul>	Cogliere l'apporto di Tasso alla storia del poema epico-cavalleresco, individuando nei testi l'inquietudine dell'autore.



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Torquato Tasso</b></li> <li>• <b>Gerusalemme liberata</b></li> </ul>	
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione diretta (introduttiva)</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lezione strutturata</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Attività di ricerca con mezzi multimediali</li> <li>• Attività di lettura, scrittura e analisi documentale</li> <li>• Osservazione e riflessione</li> <li>• Interventi individualizzati</li> <li>• Discussione guidata</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di lettura e scrittura</li> <li>• Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Didattica integrata</li> <li>• Produzione prova di realtà</li> </ul>
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p><b>Prove orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi e in prosa</li> <li>• Svolgimento di testi argomentativi</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all’occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Aprile / Maggio</b>

**Denominazione dell’Unità Formativa Disciplinare**

## UNITA' FORMATIVA 5

<b>Dante Alighieri, La Divina Commedia (INFERNO)</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<p><b>D.LGS. 61/2017</b>            Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro  <b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b>            Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p><b>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</b>            Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale            Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”)            Competenza digitale            Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)            Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</p> <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</b>            Comunicare            Collaborare e partecipare            Individuare collegamenti e relazioni            Acquisire e interpretare l'informazione            Imparare a imparare            Agire in modo autonomo e responsabile</p>
CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Conoscere la struttura complessiva della <i>Commedia</i>, il contenuto e le tematiche dei canti fondamentali nella prassi didattica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Canto I – Nella selva oscura</i></li> <li>• <i>Canto V – Paolo e Francesca</i></li> <li>• <i>Canto XXVI – Ulisse</i></li> </ul>	<p><b>Essere in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le forme e le funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa della <i>Commedia</i>, l'interesse politico, le tematiche, i personaggi, il significato di alcuni canti dell'Inferno.</li> <li>- Leggere, analizzare e organizzare informazioni in previsione dell'esposizione orale.</li> <li>- Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</li> <li>- Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali.</li> <li>- Organizzare il lavoro personale.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	Spiegazione dei Canti e analisi del testo poetico.
<b>ATTIVITÀ DIDATTICA LABORATORIALE</b>	Costruzione di una mappa concettuale sulla figura di Ulisse come topos letterario.
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>
<b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>	Libri di testo, materiale multimediale.

<b>VERIFICHE E VALUTAZIO NE</b>	<b>Prove orali</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li></ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
<b>TEMPI</b>	Un Canto nel primo quadrimestre – Due Canti nel secondo quadrimestre

<b>Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare</b>	
<b>UNITÀ FORMATIVA 5: LINGUAGGI E TESTI PROFESSIONALI E FUNZIONALI - LABORATORIO DI SCRITTURA -</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare strategie di comunicazione in contesti professionali.</li> <li>• Elaborare testi scritti diversificati, in rapporto ai vari scopi, soprattutto di tipo professionale.</li> <li>• Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, cogliendone le implicazioni e interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti.</li> </ul>
CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<p>Rafforzare le conoscenze e la capacità d'uso della morfosintassi, del lessico e delle tecniche comunicative.</p> <p>Conoscere le caratteristiche e le regole di produzione di varie tipologie testuali.</p> <p>Conoscere le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto: pianificazione tramite scaletta, stesura, revisione.</p> <p>Conoscere gli strumenti utili per analizzare un testo in versi e in prosa, per redigere un tema argomentativo e per comprendere ed elaborare testi documentali.</p>	<p>Leggere in maniera espressiva evidenziando i punti-chiave del testo.</p> <p>Parafrasare e rielaborare seguendo le consegne e le informazioni.</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali o specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Costruire una scaletta come progetto di un testo.</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</p> <p>Applicare, nella propria produzione orale e scritta, la conoscenza delle strutture della lingua italiana, così da produrre testi efficaci e adeguati al destinatario, allo scopo e al dominio di riferimento.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>

--	--



<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione diretta (introduttiva)</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lezione strutturata</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Attività di ricerca con mezzi multimediali</li> <li>• Attività di lettura, scrittura e analisi documentale</li> <li>• Osservazione e riflessione</li> <li>• Interventi individualizzati</li> <li>• Discussione guidata</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ DI DIDATTIC A LABORATORIA LE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di lettura e scrittura</li> <li>• <b>Testi scolastici</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo espositivo</li> <li>• Il testo argomentativo</li> <li>• La relazione</li> </ul> </li> <li>• <b>Testi professionali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'e-mail</li> <li>• Il verbale</li> <li>• L'intervista</li> <li>• Il Curriculum vitae</li> </ul> </li> <li>• <b>Riscritture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parafrasare, sintetizzare, espandere un testo</li> <li>• Pianificare tramite scaletta, redigere, revisionare un testo</li> <li>• Laboratorio di scrittura creativa</li> <li>• Analisi e comprensione di testi d'uso</li> <li>• Analisi e interpretazione di testi letterari: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia A: Analisi di un testo letterario italiano</li> <li>• Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>• Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul> </li> <li>• Prove di competenza, prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Esercitazioni sul modello Invalsi argomentativo e per comprendere ed elaborare testi documentali</li> <li>• Produzione prove di realtà</li> </ul> </li> </ul>
<b>AMBIENTI DI APPRENDIMEN TO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>
<b>STRUMEN TI, SUSSIDI E MATERIA LI</b>	Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.
<b>VERIFICHE E VALUTAZIO NE</b>	<b>Prove orali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi e in prosa</li> <li>• Svolgimento di testi argomentativi</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Intero anno scolastico</b>

**Trebisacce, 09/10/2023**

**Il Docente**

**Prof. Biagio Daniele Civale**