



DISTRETTO SCOLASTICO N. 29

IIS-IPSA - ITI "Ezio Aletti" Trebisacce (CS)
IPSCIT-INFORMATICA E
TELECOMUNICAZIONI Oriolo (CS)

TREBISACCE - TECNICO: CHIMICA MATERIALI E BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI – MECCANICA E MECCATRONICA ED ENERGIA (SERALE) - **PROFESSIONALE:** SANITA' E ASSISTENZA SOCIALE – SERVIZI ENOGASTRONOMIA (ANCHE SERALE) MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
ORIOLO - PROFESSIONALE: SERVIZI COMMERCIALI. **TECNICO:** INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

ITS- "G. Filangieri" Trebisacce (CS)

TREBISACCE – TECNICO: AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING – GRAFICA E COMUNICAZIONE – COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO (ANCHE SERALE) – TURISMO. – SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALE – AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA

Formez PA



CAF

For Miur



Scan me

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE IPSIA - ITI - "EZIO ALETTI"-TREBISACCE
Prot. 0010323 del 07/10/2024
IV (Entrata)

PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA **ITALIANO**

della CLASSE III A CORSO ITI BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI

ANNO SCOLASTICO 2024/25

il Docente

Prof.ssa Carmela Maurella

1. SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze Asse Asse dei Linguaggi e Storico-sociale

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%
1	6	6	4	5	34	3	20

1.2 Esiti di prove e valutazioni relative alla sola disciplina

La classe non evidenzia situazioni di criticità riguardo ai livelli di partenza. Per mantenere/migliorare l'attuale grado di preparazione occorrono impegno costante nello studio e partecipazione attiva al percorso formativo. Per quanto concerne la produzione scritta è necessario consolidare / ottimizzare le competenze linguistico-espressive e il senso critico.

1.3 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

Lezioni di raccordo con i contenuti svolti nel precedente anno scolastico

Percorsi individualizzati di lettura/analisi/scrittura finalizzati al successo formativo

Attività individuali e di gruppo distanziato

Attività multimediali

2. RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Unità di Apprendimento Come da Programmazione del CdC	Contributo della Disciplina alla Unità di Apprendimento	Altre Discipline che partecipano alla Uda
<i>Disuguaglianze. (Primo quadrimestre)</i>	Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale orale.	Tutte le discipline del CDC Cfr. programmazione di classe
<i>Il benessere: dinamiche socio-culturali. (Secondo quadrimestre)</i>	Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi e argomentativi; Elaborazione di proposte progettuali di miglioramento delle condizioni di vita di particolari fasce della popolazione.	Tutte le discipline del CDC Cfr. programmazione di classe

3. UNITÀ FORMATIVE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
UNITA' FORMATIVA 1: Dall'universo cavalleresco all'invenzione dell'"amor cortese"
COMPETENZE DI RIFERIMENTO D.LGS. 61/2017 <ul style="list-style-type: none">Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoroUtilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e

professionali

- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- **COMPETENZE EUROPEE CHIAVE**
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale
- Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”)
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)
- Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)
- **COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)**
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione
- Imparare a imparare
- Agire in modo autonomo e responsabile

ABILITA'

- Riconoscere le specificità del XIII secolo su un piano storico, culturale, linguistico, in rapporto alla civiltà feudale, alla rinascita dopo l'anno Mille, alla mentalità, alla nascita del Comune.
- Individuare le caratteristiche del pensiero di ciascun autore studiato.
- Individuare il rapporto tra l'autore e il contesto storico-culturale di appartenenza.
- Collocare i testi nel contesto biografico e condurre letture
- 4
- autonome di testi affini a quelli studiati.

CONOSCENZE

- Dal latino al volgare: la centralità della dimensione religiosa.
- I luoghi del sapere: dal monastero alla corte - La città.
- La nascita delle lingue romanze
- L'immaginario medievale e il codice cortese-cavalleresco: chanson de geste, romanzo cortese cavalleresco, lirica provenzale.
- L'età comunale in Italia, sentimento religioso, amore e passione civile: poesia religiosa, Francesco d'Assisi, Cantico delle Creature, scuola poetica siciliana, rimatori toscani di transizione, tradizione comico-parodica.
- Amore e cor gentile: la poetica del Dolce Stil Novo G. Guinizzelli, G. Cavalcanti, Dante.

NUCLEI FONDANTI • La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza. • Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali. • Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi. • Conoscenza delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- **Lezione diretta (introduttiva)**
- • **Lezione partecipata**
- • **Lezione strutturata**
- • **Brainstorming**
- • **Attività di ricerca con mezzi multimediali**

<ul style="list-style-type: none"> • • Attività di lettura, scrittura e analisi documentale • • Osservazione e riflessione • • Interventi individualizzati • • Discussione guidata
<p style="text-align: center;">ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di lettura e scrittura • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo distanziato • Cooperative learning
<p style="text-align: center;">AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</p> <p style="text-align: center;">Aule scolastiche</p> <p style="text-align: center;">•</p> <p style="text-align: center;">Biblioteca</p> <p style="text-align: center;">•</p> <p style="text-align: center;">Aula informatica</p>
<p style="text-align: center;">STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</p> <p>Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, monografie, lim, video didattici, cineforum</p>
<p style="text-align: center;">VALUTAZIONE</p> <p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate <p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuali in versi e in prosa • Svolgimento di testi argomentativi • Relazioni • Prove strutturate e/o semistrutturate • Prove autentiche <p>(Tempi e contenuti all’occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
<p style="text-align: center;">TEMPI</p> <p>Ottobre /Novembre</p>

Denominazione dell’Unità Formativa Disciplinare
UNITA’ FORMATIVA 2 Realtà e trascendenza: le contraddizioni dell’uomo medieval

COMPETENZE	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. D.LGS. 61/2017 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	
	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali COMPETENZE EUROPEE CHIAVE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”) Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”) COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l’informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile	
CONOSCENZE		ABILITÀ
Dante Alighieri e la conciliazione tra umano e divino. Petrarca sospeso tra cielo e terra. Boccaccio: Il mercante e le lettere.		Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l’opera alla poetica. - Cogliere la novità e l’originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo - Produrre varie tipologie di testi - Argomentare in modo appropriato
METODOLOGIE	Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso ricapitolazioni, appunti, esercitazioni Circle time e lettura ad alta voce Debriefing (riflessione autocritica sull’attività svolta) Brainstorming <ul style="list-style-type: none"> • Attività di ricerca con mezzi multimediali • Attività di lettura, scrittura e analisi documentale Discussione guidata Didattica inclusive	
ATTIVITA’ DI DIDATTICA LABORATORIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di lettura e scrittura • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica • Lavoro di gruppo distanziato • Cooperative learning 	
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica 	

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, monografie, lim, video didattici, Dispense sintetiche sulla piattaforma Treccani
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Prove orali <ul style="list-style-type: none"> • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate
	Prove scritte <ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuali in versi e in prosa • Svolgimento di testi argomentativi • Relazioni • Prove strutturate e/o semistrutturate • Prove autentiche <p>(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
TEMPI	Dicembre / Febbraio
Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
UNITA' FORMATIVA 3 Dal teocentrismo all'antropocentrismo	
COMPETENZE	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</p> <p>D.LGS. 61/2017</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”) Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</p> <p>Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile</p>
CONOSCENZE	ABILITÀ

<p>La civiltà umanistico- rinascimentale e il primato dell'uomo: contesto storico-culturale e ideologico</p> <p>La prosa scientifica: Leonardo da Vinci e lo studio della natura</p> <p>https://www.raipaly.it/video/2019/09/ulisse-il-piacere-della-scoperta---leonardo-genio-universale-91cab0efb592-4585-8e11-10cf98275705.html</p> <p>Le caratteristiche e la parabola evolutiva del poema cavalleresco Ludovico Ariosto e il labirinto del desiderio. La nascita della scienza politica: Niccolò Machiavelli</p>	<p>Cogliere le specificità dell'Umanesimo sul piano storico e culturale, le condizioni politiche favorevoli, la riscoperta dei classici, la mentalità dell'uomo rinascimentale.</p> <p>Riconoscere il contributo originale di Leonardo alla formazione del pensiero scientifico Riflettere e colloquiare sulla nuova visione dell'uomo nella stagione rinascimentale. Cogliere gli aspetti tipici della personalità di Ariosto, sul piano stilistico e tematico, in particolare dell'ironia, intesa come strumento conoscitivo e narrativo. Cogliere temi, stile e obiettivi politici del maggior trattato</p>
--	--

Relazioni tra storia, letteratura e arte		politico di Machiavelli. Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe. Produrre varie tipologie di testi.
METODOLOGIE	<p>Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso: -</p> <ul style="list-style-type: none"> ricapitolazioni; - appunti; - esercitazioni. • Brainstorming • Attività di ricerca con mezzi multimediali □ Attività di lettura, scrittura e analisi documentale <p>Discussione guidata Didattica inclusive</p>	
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di lettura e scrittura • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una "domanda" autentica • Lavoro di gruppo distanziato • Cooperative learning 	
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica 	
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, lim, video didattici, software di presentazione	

VERIFICHE E VALUTAZIONE	Prove orali <ul style="list-style-type: none"> • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate Prove scritte <ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuali in versi e in prosa • Svolgimento di testi argomentativi • Relazioni • Prove strutturate e/o semistrutturate • Prove autentiche (Tempi e contenuti all’occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).
TEMPI	Marzo /Aprile
Denominazione dell’Unità Formativa Disciplinare	
<p style="text-align: center;">UNITÀ FORMATIVA 4 Controriforma e Manierismo</p>	
COMPETENZE	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. D.LGS. 61/2017 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”) Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”) COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l’informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile
CONOSCENZE	ABILITÀ

Galilei Galileo e la nascita del metodo scientifico La controriforma e la cultura Giordano Bruno Torquato Tasso e l' <i>epos</i> della crisi.		Cogliere le caratteristiche della letteratura e dell'arte del sec della nozione di maniera Riconoscere il contributo di Galilei scientifico Riflettere sul problema del contrasto tra la dottrin l'apporto di Tasso alla storia del poema epico-cavalleresco, in dell'autore. concettuali) Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Produrre varie tipologie di testi Argomentare in modo appropriato Collegare la produzione artistica al contesto cultural
METODOLOGIE	Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso: - ricapitolazioni; - appunti; - esercitazioni. • Brainstorming • Attività di ricerca con mezzi multimediali • Attività di lettura, scrittura e analisi documentale Discussione guidata Didattica inclusiva dispense sintetiche sulla piattaforma pearson	
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE	• Laboratorio di lettura e scrittura • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica • Cooperative learning	
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	• Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica	
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI		Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, lim, video didattici, piattaforme didattiche, dispense sintetiche sulla piattaforma Treccani
VERIFICHE E VALUTAZIONE		Prove orali • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate Prove scritte • Analisi testuali in versi e in prosa • Svolgimento di testi argomentativi • Relazioni • Prove strutturate e/o semistrutturate • Prove autentiche (Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento)
TEMPI		Aprile /Maggio
Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare		

UNITA' FORMATIVA 5

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA

Cantica Inferno

COMPETENZE E	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>D.LGS. 61/2017</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>
CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Conoscere la struttura complessiva della <i>Commedia</i>, il contenuto e le tematiche dei canti fondamentali nella prassi didattica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto I – Nella selva oscura • Canto V – Paolo e Francesca Canto III • Canto XXVI – Ulisse 	<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le forme e la funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa della <i>Commedia</i>, l'interesse politico, le tematiche, i personaggi, il significato di alcuni canti del Purgatorio - Leggere, analizzare e organizzare informazioni in previsione dell'esposizione orale - Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali - Organizzare il lavoro personale

METODOLOGIE	Spiegazione dei Canti e analisi del testo poetico
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIAL E	Costruzione di mappe concettuali
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo, materiale multimediale
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. <p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuali in versi • Prove strutturate e/o semistrutturate • Prove autentiche <p>(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
TEMPI	primo quadrimestre E secondo quadrimestre

Trebisacce, 07/10/2024

Il Docente
Prof.ssa Carmela Maurella

Il docente utilizzerà metodologie che prevedono l'uso di dispositivi elettronici (PC, Tablet, Smartphone) da parte degli studenti

SX **NO**

Il Docente
Prof.ssa Carmela Maurella