

# PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA

## **Lingua e Letteratura Italiana**

della CLASSE 3<sup>a</sup> H CORSO ENOGASTRONOMIA

**ANNO SCOLASTICO 2023/24**



*Il Docente*  
Prof. SSA Maria Partepilo

## 1 SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

### 1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse dei Linguaggi

| LIVELLI DI COMPETENZA |       |      |       |            |       |          |    |
|-----------------------|-------|------|-------|------------|-------|----------|----|
| AREA CRITICA          |       | BASE |       | INTERMEDIO |       | AVANZATO |    |
| TOT                   | %     | TOT  | %     | TOT        | %     | TOT      | %  |
| 2                     | 13,33 | 2    | 13,33 | 8          | 53,33 | 3        | 20 |

### 1.2 Esiti di prove e valutazioni relative alla sola disciplina

Dai sondaggi iniziali emerge una situazione di partenza che presenta talune criticità sul piano della preparazione di base. Occorre, pertanto, affinare il metodo di studio, consolidare le conoscenze della Letteratura Italiana e le competenze linguistico-espressive, specialmente nella produzione scritta.

### 1.3 Eventuali attività per il recupero/consolidamento dei prerequisiti relativi alla Disciplina

- Lezioni di raccordo con i contenuti svolti nel precedente anno scolastico
- Percorsi individualizzati di lettura/analisi/scrittura, finalizzati al successo formativo
- Attività individuali e di gruppo distanziato
- Attività multimediali

## 2 RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

| Unità di Apprendimento  | Contributo della Disciplina  | Altre Discipline che partecipano alla Uda |
|---|--|---|
| <b>1. DISUGUAGLIANZE</b><br><b>I QUADRIMESTRE</b>                           | Individuazione di situazioni attraverso testi scritti e materiale visivo.<br>Osservazione, descrizione e lettura di immagini: fotografie, manifesti e messaggi multimediali.   | Tutte le discipline del cdc.              |
| <b>2. IL BENESSERE: DINAMICHE SOCIO-CULTURALI</b><br><b>II QUADRIMESTRE</b> | Analisi dei rapporti con gli altri e con la natura.<br>Il contributo della scuola al miglioramento e alla formazione<br><br>Individuazione degli indicatori di benessere sostenibile: patrimonio culturale, ambiente, innovazioni, ricerca e creatività, qualità dei servizi | Tutte le discipline del cdc.              |

### 3- PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA – ASSE DEI LINGUAGGI E STORICO-SOCIALE

Si rimanda a quanto deciso e previsto nella Programmazione di Classe.

#### 4- UNITÀ FORMATIVE DELLA DISCIPLINA

| Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare   |   |
|---|---|
| <b>UNITÀ FORMATIVA 1: LE ORIGINI E IL DUECENTO</b>  |   |
| <b>COMPETENZE</b>   | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.<br>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.<br>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.  |
| CONOSCENZE  | ABILITÀ   |
| <p>Conoscere i caratteri e l'evoluzione della letteratura nel XIII secolo</p> <p><b>NUCLEI FONDANTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'epoca e le idee</li><li>• I luoghi della cultura</li><li>• L'attività nello scriptorium</li><li>• La letteratura cortese-cavalleresca</li><li>• La poesia religiosa del Duecento</li><li>• Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle Creature</i></li><li>• La Scuola siciliana alla corte di Federico II</li><li>• La poesia siculo-toscana</li><li>• Lo Stilnovo</li><li>• Dante Alighieri, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i></li></ul> | <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale.</p> <p>Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse.</p> <p>Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.</p> <p>Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> |
| <b>METODOLOGIE</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione diretta (introduttiva)</li><li>• Lezione partecipata</li><li>• Lezione strutturata</li><li>• Brainstorming</li><li>• Attività di ricerca con mezzi multimediali</li><li>• Attività di lettura, scrittura e analisi documentale</li><li>• Osservazione e riflessione</li><li>• Interventi individualizzati</li></ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussione guidata</li> </ul>   |
| <b>ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di lettura e scrittura</li> <li>• Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica</li> <li>• Lavoro di gruppo distanziato</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Didattica integrata</li> <li>• Produzione prova di realtà</li> </ul>   |
| <b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>  |
| <b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>      | Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.  |
| <b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>             | <p><b>Prove orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi e in prosa</li> <li>• Svolgimento di testi argomentativi</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all’occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p> |
| <b>TEMPI</b>                               | <b>Ottobre-Novembre</b>   |

| <b>Denominazione dell’Unità Formativa Disciplinare</b> |   |
|--|---|
| <b>UNITÀ FORMATIVA 2: IL TRECENTO</b>                  |   |
| <b>COMPETENZE</b>                                      | <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale,</p> |

|  | anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.   |
|--|---|
| CONOSCENZE   | ABILITÀ   |
| <p>Conoscere i caratteri e l'evoluzione della letteratura nel XIV secolo</p> <p><b>NUCLEI FONDANTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'epoca e le idee</b></li> <li>• <b>Francesco Petrarca, Il Canzoniere</b></li> <li>• <b>Giovanni Boccaccio, Il Decameron</b></li> </ul> | <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale.</p> <p>Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse.</p> <p>Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.</p> <p>Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> |
| <b>METODOLOGIE</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione diretta (introduttiva)</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lezione strutturata</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Attività di ricerca con mezzi multimediali</li> <li>• Attività di lettura, scrittura e analisi documentale</li> <li>• Osservazione e riflessione</li> <li>• Interventi individualizzati</li> <li>• Discussione guidata</li> </ul>   |
| <b>ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di lettura e scrittura</li> <li>• Attività di ricerca in funzione di un problema, di una "domanda" autentica</li> <li>• Lavoro di gruppo distanziato</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Didattica integrata</li> <li>• Produzione prova di realtà</li> </ul>   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>  |
| <b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b> | Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.  |
| <b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>        | <p><b>Prove orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi e in prosa</li> </ul>  |
|                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgimento di testi argomentativi</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p> |
| <b>TEMPI</b>                          | <b>Dicembre / Gennaio</b>   |

| <b>Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare</b> |   |
|--|---|
| <b>UNITÀ FORMATIVA 3: UMANESIMO E RINASCIMENTO</b>     |   |
| <b>COMPETENZE</b>                                      | <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> |
| <b>CONOSCENZE</b>                                      | <b>ABILITÀ</b>  |

|   |   |
|---|---|
| <p>Conoscere i caratteri e l'evoluzione della letteratura nel XV secolo</p> <p><b>NUCLEI FONDANTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'epoca e le idee</b></li> <li>• <b>Il poema cavalleresco</b></li> <li>• <b>Ludovico Ariosto, L'Orlando furioso</b></li> <li>• <b>Niccolò Machiavelli, Il Principe</b></li> </ul> | <p>. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale.</p> <p>Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse.</p> <p>Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.</p> <p>Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> |
| <p><b>METODOLOGIE</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione diretta (introduttiva)</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lezione strutturata</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Attività di ricerca con mezzi multimediali</li> <li>• Attività di lettura, scrittura e analisi documentale</li> <li>• Osservazione e riflessione</li> <li>• Interventi individualizzati</li> <li>• Discussione guidata</li> </ul>   |
| <p><b>ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di lettura e scrittura</li> <li>• Attività di ricerca in funzione di un problema, di una "domanda" autentica</li> <li>• Cooperative learning</li> </ul>  |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
|                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Didattica integrata</li> <li>• Lavoro di gruppo / Circle time</li> <li>• Produzione prova di realtà</li> </ul>   |
| <b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>  |
| <b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b> | Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.  |
| <b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>        | <p><b>Prove orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi e in prosa</li> <li>• Svolgimento di testi argomentativi</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p> |
| <b>TEMPI</b>                          | <b>Febbraio / Marzo</b>   |



| Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare  |   |
|--|---|
| <b>UNITÀ FORMATIVA 4: CONTRORIFORMA E MANIERISMO</b>   |   |
| <b>COMPETENZE</b>  | <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>   |
| CONOSCENZE   | ABILITÀ/CAPACITÀ  |
| <p>Conoscere l'evoluzione della letteratura nel XVI secolo</p> <p><b>NUCLEI FONDANTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'epoca e le idee</li> </ul> | <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale.</p> <p>Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse.</p> <p>Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.</p> <p>Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Torquato Tasso</li> <li>Gerusalemme liberata</li> </ul>   |   |
| <b>METODOLOGIE</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione diretta (introduttiva)</li> <li>Lezione partecipata</li> <li>Lezione strutturata</li> <li>Brainstorming</li> <li>Attività di ricerca con mezzi multimediali</li> <li>Attività di lettura, scrittura e analisi documentale</li> <li>Osservazione e riflessione</li> <li>Interventi individualizzati</li> <li>Discussione guidata</li> </ul>   |
| <b>ATTIVITÀ DI</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Laboratorio di lettura e scrittura</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
| <b>DIDATTICA<br/>LABORATORIALE</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Didattica integrata</li> <li>• Produzione prova di realtà</li> </ul>   |
| <b>AMBIENTI DI<br/>APPRENDIMENTO</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>  |
| <b>STRUMENTI,<br/>SUSSIDI E<br/>MATERIALI</b> | Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.  |
| <b>VERIFICHE E<br/>VALUTAZIONE</b>            | <p><b>Prove orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi e in prosa</li> <li>• Svolgimento di testi argomentativi</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all’occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p> |
| <b>TEMPI</b>                                  | <b>Aprile / Maggio</b>  |

|   |
|---|
| <b>Denominazione dell’Unità Formativa Disciplinare</b>      |
| <b>UNITA’ FORMATIVA 5</b>                                   |
| <b><i>Dante Alighieri, La Divina Commedia (INFERNO)</i></b> |

|  |  |
|--|--|
| <b>COMPETENZE</b>  | <b>D.LGS. 61/2017</b><br>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro<br><b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b><br>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali<br><b>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</b><br>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale<br>Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”)<br>Competenza digitale<br>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)<br>Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)<br><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</b><br>Comunicare<br>Collaborare e partecipare<br>Individuare collegamenti e relazioni<br>Acquisire e interpretare l’informazione<br>Imparare a imparare<br>Agire in modo autonomo e responsabile |
| <b>CONOSCENZE</b>  | <b>ABILITÀ</b>   |
| Conoscere la struttura complessiva della <i>Commedia</i> , il contenuto e le tematiche dei canti fondamentali nella prassi didattica. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Canto I</i></li> <li>• <i>Canto III</i></li> <li>• <i>Canto V</i></li> <li>• <i>Canto XII</i></li> <li>• <i>Canto XXVI</i></li> <li>• <i>Canto XXXIII</i></li> </ul> | <b>Essere in grado di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le forme e la funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa della <i>Commedia</i>, l’interesse politico, le tematiche, i personaggi, il significato di alcuni canti dell’Inferno.</li> <li>- Leggere, analizzare e organizzare informazioni in previsione dell’esposizione orale.</li> <li>- Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</li> <li>- Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali.</li> <li>- Organizzare il lavoro personale.</li> </ul>  |
| <b>METODOLOGIE</b>   | Spiegazione dei Canti e analisi del testo poetico.   |
| <b>ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE</b>   | Costruzione di una mappa concettuale sulla figura di Ulisse come topos letterario.   |
| <b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>   |
| <b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>  | Libri di testo, materiale multimediale.  |
| <b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>   | <b>Prove orali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande estemporanee nel corso della lezione</li> </ul>  |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui di fine U.d.A.</li> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p> |
| <b>TEMPI</b> | Un Canto nel primo quadrimestre – Due Canti nel secondo quadrimestre  |

| Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare  |  |
|--|--|
| <b>UNITÀ FORMATIVA 5: LINGUAGGI E TESTI PROFESSIONALI E FUNZIONALI<br/>- LABORATORIO DI SCRITTURA -</b>  |  |
| <b>COMPETENZE</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare strategie di comunicazione in contesti professionali.</li> <li>• Elaborare testi scritti diversificati, in rapporto ai vari scopi, soprattutto di tipo professionale.</li> <li>• Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, cogliendone le implicazioni e interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti.</li> </ul>  |
| CONOSCENZE   | ABILITÀ/CAPACITÀ   |
| <p>Rafforzare le conoscenze e la capacità d'uso della morfosintassi, del lessico e delle tecniche comunicative.</p> <p>Conoscere le caratteristiche e le regole di produzione di varie tipologie testuali.</p> <p>Conoscere le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto: pianificazione tramite scaletta, stesura, revisione.</p> <p>Conoscere gli strumenti utili per analizzare un testo in versi e in prosa, per redigere un tema argomentativo e per comprendere ed elaborare testi documentali.</p> | <p>Leggere in maniera espressiva evidenziando i punti-chiave del testo.</p> <p>Parafrasare e rielaborare seguendo le consegne e le informazioni.</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali o specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Costruire una scaletta come progetto di un testo.</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</p> <p>Applicare, nella propria produzione orale e scritta, la conoscenza delle strutture della lingua italiana, così da produrre testi efficaci e adeguati al destinatario, allo scopo e al dominio di riferimento.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> |
|  |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>METODOLOGIE</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione diretta (introduttiva)</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lezione strutturata</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Attività di ricerca con mezzi multimediali</li> <li>• Attività di lettura, scrittura e analisi documentale</li> <li>• Osservazione e riflessione</li> <li>• Interventi individualizzati</li> <li>• Discussione guidata</li> </ul>  |
| <b>ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di lettura e scrittura</li> <li>• <b>Testi scolastici</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo espositivo</li> <li>• Il testo argomentativo</li> <li>• La relazione</li> </ul> </li> <li>• <b>Testi professionali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'e-mail</li> <li>• Il verbale</li> <li>• L'intervista</li> <li>• Il Curriculum vitae</li> </ul> </li> <li>• <b>Riscritture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parafrasare, sintetizzare, espandere un testo</li> <li>• Pianificare tramite scaletta, redigere, revisionare un testo</li> <li>• Laboratorio di scrittura creativa</li> <li>• Analisi e comprensione di testi d'uso</li> <li>• Analisi e interpretazione di testi letterari: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia A: Analisi di un testo letterario italiano</li> <li>• Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>• Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul> </li> <li>• Prove di competenza, prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Esercitazioni sul modello Invalsi argomentativo e per comprendere ed elaborare testi documentali</li> <li>• Produzione prove di realtà</li> </ul> </li> </ul> |
| <b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>   |
| <b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b>      | Libro di testo, volumi della biblioteca scolastica, schemi, mappe concettuali, appunti, personal computer, LIM, dispense con materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, enciclopedie, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film/documentari attinenti alle tematiche affrontate.   |
| <b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>             | <b>Prove orali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui</li> </ul>  |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussioni fondate e ordinate</li> </ul> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuali in versi e in prosa</li> <li>• Svolgimento di testi argomentativi</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>• Prove autentiche</li> </ul> <p>(Tempi e contenuti all’occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p> |
| <b>TEMPI</b> | <b>Intero anno scolastico</b>  |

Trebisacce, 09/10/2023

**IL DOCENTE**

F.TO MARIA PARTEPILO