

**PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 3^a SEZ. A
CORSO I.T.I.**

ANNO SCOLASTICO 2023/24

la Docente

Prof.ssa Caterina Adduci

1- SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse dei Linguaggi e Storico-sociale

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%
0	0	3		8		5	

1.2 Esiti di prove e valutazioni relative alla sola disciplina

La classe non evidenzia situazioni di criticità riguardo ai livelli di partenza. Per mantenere/migliorare l'attuale grado di preparazione occorrono impegno costante nello studio e partecipazione attiva al percorso formativo. Per quanto concerne la produzione scritta è necessario consolidare / ottimizzare le competenze linguistico-espressive e il senso critico.

1.3 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

- Lezioni di raccordo con i contenuti svolti nel precedente anno scolastico
- Percorsi individualizzati di lettura/analisi/scrittura finalizzati al successo formativo
- Attività individuali e di gruppo distanziato
- Attività multimediali

2 RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Evidenziare il contributo della Disciplina alle Unità di Apprendimento individuate nella Programmazione del Consiglio di Classe.

Unità di Apprendimento	Contributo della Disciplina	Altre Discipline che partecipano alla UdA
Disuguaglianze. (Primo quadrimestre)	Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale orale.	Tutte le discipline del CDC Cfr. programmazione di classe
Il benessere: dinamiche socio-culturali. (Secondo quadrimestre)	Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi e argomentativi; Elaborazione di proposte progettuali di miglioramento delle condizioni di vita di particolari fasce della popolazione.	Tutte le discipline del CDC Cfr. programmazione di classe

3-PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA – ASSE DEI LINGUAGGI E STORICO-SOCIALE CLASSE TERZA

Curricolo progettuale

Si rimanda a quanto deciso e previsto nella Programmazione di Classe

NUCLEI FONDANTI • La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza. • Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali. • Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi. • Conoscenza delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli

4- UNITÀ FORMATIVE DELLA DISCIPLINA

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
UNITA' FORMATIVA 1	
Dall'universo cavalleresco all'invenzione dell'"amor cortese"	
COMPETENZE	<p>D.LGS. 61/2017 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali COMPETENZE EUROPEE CHIAVE Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua") Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare") Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche") COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile</p>
CONOSCENZE	ABILITÀ
Dal latino al volgare: la centralità della dimensione religiosa. I luoghi del sapere: dal monastero alla corte - La città. La nascita delle lingue romanze L'immaginario medievale e il codice cortese-cavalleresco: <i>chanson de geste</i> , romanzo cortese cavalleresco, lirica provenzale. L'età comunale in Italia, sentimento religioso, amore e passione civile: poesia religiosa, Francesco d'Assisi, Cantico delle Creature, scuola poetica siciliana, rimatori toscani di transizione, tradizione comico-parodica. <i>Amore e cor gentile</i> : la poetica del Dolce Stil Novo G. Guinizzelli, G. Cavalcanti, Dante.	Riconoscere le specificità del XIII secolo su un piano storico, culturale, linguistico, in rapporto alla civiltà feudale, alla rinascita dopo l'anno Mille, alla mentalità, alla nascita del Comune. Individuare le caratteristiche del pensiero di ciascun autore studiato. Individuare il rapporto tra l'autore e il contesto storico-culturale di appartenenza. Collocare i testi nel contesto bigrafico e condurre letture

	autonome di testi affini a quelli studiati.
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	<p>Lezione diretta (introduttiva)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione partecipata • Lezione strutturata • Brainstorming • Attività di ricerca con mezzi multimediali • Attività di lettura, scrittura e analisi documentale • Osservazione e riflessione • Interventi individualizzati • Discussione guidata
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di lettura e scrittura • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una "domanda" autentica • Lavoro di gruppo distanziato • Cooperative learning
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, monografie, lim, video didattici, cineforum
VALUTAZIONE	<p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate <p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuali in versi e in prosa • Svolgimento di testi argomentativi • Relazioni • Prove strutturate e/o semistrutturate • Prove autentiche <p>(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
TEMPI	Ottobre /Novembre

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
UNITA' FORMATIVA 2 Realtà e trascendenza: le contraddizioni dell'uomo medievale	
COMPETENZE	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</p> <p>D.LGS. 61/2017</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p>

<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”)</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l’informazione</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	
CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Dante Alighieri e la conciliazione tra umano e divino.</p> <p>Petrarca sospeso tra cielo e terra.</p> <p>Boccaccio: Il mercante e le lettere.</p>	<p>Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l’opera alla poetica. -Cogliere la novità e l’originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo - Produrre varie tipologie di testi - Argomentare in modo appropriato</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso ricapitolazioni, appunti, esercitazioni</p> <p>Circle time e lettura ad alta voce</p> <p>Debriefing (riflessione autocritica sull’attività svolta)</p> <p>Brainstorming</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di ricerca con mezzi multimediali • Attività di lettura, scrittura e analisi documentale <p>Discussione guidata</p> <p>Didattica inclusiva</p>
ATTIVITA’ DI DIDATTICA LABORATORIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di lettura e scrittura • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica • Lavoro di gruppo distanziato • Cooperative learning
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	<p>Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, monografie, lim, video didattici,</p> <p>Dispense sintetiche sulla piattaforma Treccani</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate

	<p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuali in versi e in prosa • Svolgimento di testi argomentativi • Relazioni • Prove strutturate e/o semistrutturate • Prove autentiche <p>(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
TEMPI	Dicembre / Febbraio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p align="center">UNITA' FORMATIVA 3 Dal teocentrismo all'antropocentrismo</p>	
COMPETENZE	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</p> <p>D.LGS. 61/2017</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua")</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare")</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche")</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>
CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>La civiltà umanistico- rinascimentale e il primato dell'uomo: contesto storico-culturale e ideologico La prosa scientifica: Leonardo da Vinci e lo studio della natura https://www.raiplay.it/video/2019/09/ulisse-il-piaceredella-scoperta---leonardo-genio-universale-91cab0efb592-4585-8e11-10cf98275705.html</p> <p>Le caratteristiche e la parabola evolutiva del poema cavalleresco Ludovico Ariosto e il labirinto del desiderio.</p> <p>La nascita della scienza politica:Niccolò Machiavelli</p>	<p>Cogliere le specificità dell'Umanesimo sul piano storico e culturale, le condizioni politiche favorevoli, la riscoperta dei classici, la mentalità dell'uomo rinascimentale.</p> <p>Riconoscere il contributo originale di Leonardo alla formazione del pensiero scientifico Riflettere e colloquiare sulla nuova visione dell'uomo nella stagione rinascimentale. Cogliere gli aspetti tipici della personalità di Ariosto, sul piano stilistico e tematico, in particolare dell'ironia, intesa come strumento conoscitivo e narrativo.</p> <p>Cogliere temi, stile e obiettivi politici del maggior trattato</p>

Relazioni tra storia, letteratura e arte	politico di Machiavelli. Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe. Produrre varie tipologie di testi.
METODOLOGIE	Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso: - riepilogazioni; - appunti; - esercitazioni. <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Attività di ricerca con mezzi multimediali • Attività di lettura, scrittura e analisi documentale Discussione guidata Didattica inclusiva
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di lettura e scrittura • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una "domanda" autentica • Lavoro di gruppo distanziato • Cooperative learning
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, lim, video didattici, software di presentazione
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate <p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuali in versi e in prosa • Svolgimento di testi argomentativi • Relazioni • Prove strutturate e/o semistrutturate • Prove autentiche <p>(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).</p>
TEMPI	Marzo /Aprile

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
UNITÀ FORMATIVA 4 Controriforma e Manierismo	
COMPETENZE	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali

<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. D.LGS. 61/2017 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”) Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”) COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l’informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile</p>	
CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Galilei Galileo e la nascita del metodo scientifico La controriforma e la cultura</p> <p>Giordano Bruno</p> <p>Torquato Tasso e l'<i>epos</i> della crisi.</p>	<p>Cogliere le caratteristiche della letteratura e dell’arte del sec della nozione di maniera Riconoscere il contributo di Galilei C scientifico Riflettere sul problema del contrasto tra la dottrin l’apporto di Tasso alla storia del poema epico-cavalleresco, in dell’autore. concettuali) Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Produrre varie tipologie di testi Argomentare in modo appropriato Collegare la produzione artistica al contesto culturale</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso: - ricapitolazioni; - appunti; - esercitazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Attività di ricerca con mezzi multimediali • Attività di lettura, scrittura e analisi documentale <p>Discussione guidata Didattica inclusiva dispense sintetiche sulla piattaforma pearson</p>
ATTIVITA’ DI DIDATTICA LABORATORIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di lettura e scrittura • Attività di ricerca in funzione di un problema, di una “domanda” autentica • Cooperative learning
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, lim, video didattici, piattaforme didattiche, dispense sintetiche sulla piattaforma Treccani
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domande estemporanee nel corso della lezione • Colloqui di fine U.d.A. • Discussioni fondate e ordinate <p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuali in versi e in prosa • Svolgimento di testi argomentativi • Relazioni • Prove strutturate e/o semistrutturate • Prove autentiche <p>(Tempi e contenuti all'occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento)</p>
TEMPI	Aprile /Maggio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p align="center">UNITA' FORMATIVA 5</p> <p align="center">DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA</p> <p align="center"><i>Cantica Inferno</i></p>	
COMPETENZE	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>D.LGS. 61/2017</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua")</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare")</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche")</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>

CONOSCENZE		ABILITÀ	
Conoscere la struttura complessiva della Commedia, il contenuto e le tematiche dei canti fondamentali nella prassi didattica. <ul style="list-style-type: none">• Canto I – Nella selva oscura• Canto V – Paolo e Francesca• Canto VI• Canto XXVI – Ulisse		Essere in grado di: <ul style="list-style-type: none">- Riconoscere le forme e la funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa della <i>Commedia</i>, l’interesse politico, le tematiche, i personaggi, il significato di alcuni canti del Purgatorio- Leggere, analizzare e organizzare informazioni in previsione dell’esposizione orale- Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici- Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali- Organizzare il lavoro personale	
METODOLOGIE	Spiegazione dei Canti e analisi del testo poetico		
ATTIVITA’ DI DIDATTICA LABORATORIALE	Costruzione di mappe concettuali		
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none">• Aule scolastiche• Biblioteca• Aula informatica		
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo, materiale multimediale		
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Prove orali <ul style="list-style-type: none">• Domande estemporanee nel corso della lezione• Colloqui di fine U.d.A. Prove scritte <ul style="list-style-type: none">• Analisi testuali in versi• Prove strutturate e/o semistrutturate• Prove autentiche (Tempi e contenuti all’occorrenza calibrati in itinere sui livelli della classe e sui differenti bisogni formativi delle singole individualità, nel rispetto dei personali stili di apprendimento).		
TEMPI	Due Canto nel primo quadrimestre – Due Canti nel secondo quadrimestre		

LABORATORIO DI SCRITTURA

Linguaggi, testi scolastici e testi professionali (nell'ambito di ciascuna Unità formativa).

La Docente
Caterina Adduci

