

PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

della CLASSE__IV__ CORSO__H__

ANNO SCOLASTICO 2023/24

Il Docente
PROF.SSA MARIA PARTEPILO

1. SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

1.1 Esito delle proveparallele di ingresso per competenze – Asse dei linguaggi_____

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%
		5	35	5	35	4	30

1.2 Esiti di prove e valutazioni relative alla sola disciplina

Le attività didattiche e la valutazione formativa svolta fino ad oggi evidenziano che gli alunni, per quel che riguarda le competenze, rientrano nel livello “base”. Nella maggior parte dei casi le conoscenze sono superficiali e il metodo di studio inadeguato.

1.3 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

Per migliorare i processi di insegnamento/apprendimento, saranno proposte attività finalizzate al miglioramento del metodo di studio, alla promozione dell'autonomia operativa e dell'autoconsapevolezza metacognitiva.

2. RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Viene evidenziato il contributo della Disciplina alle Unità di Apprendimento individuate nella Programmazione del Consiglio di Classe.

Unità di Apprendimento Come da Programmazione del CdC	Contributo della Disciplina alla Unità di Apprendimento	Altre Discipline che partecipano alla Uda
La tutela dell'ambiente	<ul style="list-style-type: none">- Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale orale e scritta in vari contesti;- Presentazione dell'Agenda 2030, lettura di brani sull'argomento trattato seguita da esercizi di comprensione;- Produzione di testi di varia tipologia relativi alla tutela ambientale del territorio di appartenenza.	Tutte le discipline del cdc
Educazione sostenibile	<ul style="list-style-type: none">- Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi ed argomentativi	Tutte le discipline del cdc

	<p>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale orale e scritta in vari contesti;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione di proposte progettuali di miglioramento dell'ambiente urbano e del paesaggio in ottica di sostenibilità ambientale; - Progettazione di un'iniziativa per la promozione del decoro urbano del territorio di appartenenza. 	

3.UNITÀ FORMATIVE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Da compilare per ciascuna Unità formativa

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
UNITÀ FORMATIVA 1. IL SEICENTO
<p>COMPETENZE (ALLEGATO 1 DEL D. LGL. 61/2017)</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>
<p>ABILITÀ</p> <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale. Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse. Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati. Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera. Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'età del Barocco: le trasformazioni culturali, sociali, politiche, economiche del periodo in Italia e in ambito internazionale. • La lirica barocca: Giambattista Marino e i marinisti • Il teatro di Shakespeare

<p>Romeo e Giulietta</p> <ul style="list-style-type: none"> • La portata rivoluzionaria del pensiero galileiano nell'ambito della cultura del suo tempo Il conflitto tra scienza e teologia • Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. • I linguaggi dell'arte: Bernini, Caravaggio
<p style="text-align: center;">NUCLEI FONDANTI</p> <p>La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p>Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.</p> <p>Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.</p> <p>Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi.</p> <p>Potenziamento delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.</p>
<p style="text-align: center;">METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</p> <p>Lezione frontale, lezione partecipata, debate, flipped classroom, cooperative learning, peer tutoring, metodo analitico e critico.</p>
<p style="text-align: center;">ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</p> <p>Didattica laboratoriale e cooperativa di lettura, scrittura creativa, attività di ricerca di gruppo e individuale. Realizzazione di prodotti cartacei e multimediali sugli argomenti trattati. Attività di cineforum e di scrittura di articoli di giornale.</p>
<p style="text-align: center;">AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
<p style="text-align: center;">STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</p> <p>Libro di testo, schemi, mappe concettuali, appunti, ppt realizzati dal docente o presenti sulle piattaforme collegate ai manuali digitali, visione film/risorse video presenti sulla rete, sintesi per la mediazione dei contenuti, documentari YouTube, dispositivi digitali, quotidiani e riviste.</p>
<p style="text-align: center;">VALUTAZIONE</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico la valutazione avrà valenza formativa e sommativa per verificare gli obiettivi raggiunti. Nell'attività didattica saranno utilizzati metodi e strumenti di verifica diversificati: intervento spontaneo, colloquio, questionario, prove orali individuali e di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, esercitazioni, prove strutturate o semistrustrate, compiti di realtà.</p>
<p style="text-align: center;">TEMPI</p> <p>Settembre/ottobre.</p>

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
UNITÀ FORMATIVA 2. IL SETTECENTO: L'AFFERMARSI DELLA TRADIZIONE TEATRALE E DELL'IMPEGNO MORALE

COMPETENZE (ALLEGATO 1 DEL D. LGL. 61/2017)

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

ABILITÀ

Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.

Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale.

Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse.

Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.

Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

CONOSCENZE

- La cultura europea nel XVIII secolo
- I *Philosophes* francesi
- Cesare Beccaria
Il dibattito sulla giustizia e sulla pena di morte
- Goldoni
Il teatro del '700 e la riforma della commedia
La locandiera
- Parini
La satira di costume
Il Giorno

NUCLEI FONDANTI

La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.

Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.

Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.

Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi.

Potenziamento delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, lezione partecipata, debate, flipped classroom, cooperative learning, peer tutoring, metodo analitico e critico.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE

Didattica laboratoriale e cooperativa di lettura, scrittura creativa, attività di ricerca di gruppo e individuale. Realizzazione di prodotti cartacei e multimediali sugli argomenti trattati. Attività di cineforum e di scrittura di articoli di giornale.

<p style="text-align: center;">AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
<p style="text-align: center;">STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</p> <p>Libro di testo, schemi, mappe concettuali, appunti, ppt realizzati dal docente o presenti sulle piattaforme collegate ai manuali digitali, visione film/risorse video presenti sulla rete, sintesi per la mediazione dei contenuti, documentari YouTube, dispositivi digitali, quotidiani e riviste.</p>
<p style="text-align: center;">VALUTAZIONE</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico la valutazione avrà valenza formativa e sommativa per verificare gli obiettivi raggiunti. Nell'attività didattica saranno utilizzati metodi e strumenti di verifica diversificati: intervento spontaneo, colloquio, questionario, prove orali individuali e di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, esercitazioni, prove strutturate o semistrustrate, analisi del testo, compiti di realtà.</p>
<p style="text-align: center;">TEMPI</p> <p>Novembre/Dicembre</p>

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
<p>UNITÀ FORMATIVA 3. IL PRIMO OTTOCENTO: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO</p>
<p style="text-align: center;">COMPETENZE (ALLEGATO 1 DEL D. LGL. 61/2017)</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-culturale e ideologico del periodo preso in esame • Le più significative produzioni letterarie di autori italiani ed europei • Neoclassicismo e Preromanticismo • Ugo Foscolo I grandi temi: la delusione politica, l'io lirico, la fede nelle illusioni I Sonetti Il Carme dei Sepolcri • I linguaggi dell'arte: Neoclassicismo
<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale. Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse. Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati. Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera. Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p>
<p style="text-align: center;">NUCLEI FONDANTI</p>

<p>La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p>Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.</p> <p>Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.</p> <p>Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi.</p> <p>Potenziamento delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.</p>
<p>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</p> <p>Lezione frontale, lezione partecipata, debate, flipped classroom, cooperative learning, peer tutoring, metodo analitico e critico.</p>
<p>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</p> <p>Didattica laboratoriale e cooperativa di lettura, scrittura creativa, attività di ricerca di gruppo e individuale. Realizzazione di prodotti cartacei e multimediali sugli argomenti trattati. Attività di cineforum e di scrittura di articoli di giornale.</p>
<p>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
<p>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</p> <p>Libro di testo, schemi, mappe concettuali, appunti, ppt realizzati dal docente o presenti sulle piattaforme collegate ai manuali digitali, visione film/risorse video presenti sulla rete, sintesi per la mediazione dei contenuti, documentari YouTube, dispositivi digitali, quotidiani e riviste.</p>
<p>VALUTAZIONE</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico la valutazione avrà valenza formativa e sommativa per verificare gli obiettivi raggiunti. Nell'attività didattica saranno utilizzati metodi e strumenti di verifica diversificati: intervento spontaneo, colloquio, questionario, prove orali individuali e di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, esercitazioni, prove strutturate o semistruzzurate, analisi del testo, compiti di realtà.</p>
<p>TEMPI</p> <p>Gennaio/Febbraio</p>

<p>Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare</p>
<p>UNITÀ FORMATIVA 4. IL ROMANTICISMO: LEOPARDI E MANZONI</p>
<p>COMPETENZE (ALLEGATO 1 DEL D. LGL. 61/2017)</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro .</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>
<p>CONOSCENZE</p>

- L'età romantica: linee del percorso storico della letteratura italiana nei suoi generi testuali anche in relazione alla letteratura europea
- Giacomo Leopardi
I Canti e le Operette morali
- Manzoni: il romanzo storico e la divina Provvidenza
- I Promessi sposi: genesi, struttura, personaggi, temi

ABILITÀ

Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.

Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale.

Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse.

Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.

Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

NUCLEI FONDANTI

La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.

Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.

Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.

Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi.

Potenziamento delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, lezione partecipata, debate, flipped classroom, cooperative learning, peer tutoring, metodo analitico e critico.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE

Didattica laboratoriale e cooperativa di lettura, scrittura creativa, attività di ricerca di gruppo e individuale. Realizzazione di prodotti cartacei e multimediali sugli argomenti trattati. Attività di cinemforum.

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aule scolastiche
- Biblioteca
- Aula informatica

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI

Libro di testo, schemi, mappe concettuali, appunti, ppt realizzati dal docente o presenti sulle piattaforme collegate ai manuali digitali, visione film/risorse video presenti sulla rete, sintesi per la mediazione dei contenuti, documentari YouTube, dispositivi digitali, quotidiani e riviste.

VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico la valutazione avrà valenza formativa e sommativa per verificare gli

obiettivi raggiunti. Nell'attività didattica saranno utilizzati metodi e strumenti di verifica diversificati: intervento spontaneo, colloquio, questionario, prove orali individuali e di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, esercitazioni, prove strutturate o semistrustrate, compiti di realtà.

TEMPI

Marzo/Aprile

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITÀ FORMATIVA 5. PURGATORIO

COMPETENZE (ALLEGATO 1 DEL D. LGL. 61/2017)

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali

Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

CONOSCENZE

- Conoscere la struttura complessiva della *Commedia*, il contenuto e le tematiche dei canti fondamentali
- Conoscere la struttura del Purgatorio
Analisi di canti significativi

ABILITÀ

Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.

Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale.

Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse.

Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.

Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

NUCLEI FONDANTI

La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.

Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.

Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.

Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi.

Potenziamento delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, lezione partecipata, debate, flipped classroom, cooperative learning, peer tutoring, metodo analitico e critico.

ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE
Didattica laboratoriale e cooperativa di lettura, scrittura creativa, attività di ricerca di gruppo e individuale. Realizzazione di prodotti cartacei e multimediali sugli argomenti trattati. Attività di cinemforum.
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI
Libro di testo, schemi, mappe concettuali, appunti, ppt realizzati dal docente o presenti sulle piattaforme collegate ai manuali digitali, visione film/risorse video presenti sulla rete, sintesi per la mediazione dei contenuti, documentari YouTube, dispositivi digitali, quotidiani e riviste.
VALUTAZIONE
Nel corso dell'anno scolastico la valutazione avrà valenza formativa e sommativa per verificare gli obiettivi raggiunti. Nell'attività didattica saranno utilizzati metodi e strumenti di verifica diversificati: intervento spontaneo, colloquio, questionario, prove orali individuali e di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, esercitazioni, prove strutturate o semistrustrate, compiti di realtà.
TEMPI
Maggio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
UNITÀ FORMATIVA 6. LABORATORIO DI LETTURA E SCRITTURA
COMPETENZE (ALLEGATO 1 DEL D. LGL. 61/2017) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> • L'articolo di giornale (Progetto "Quotidiano in classe") • Testi procedurali richiesti all'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario (tip. A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B); riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (tip. C) • Testi di servizio come parafrasi, riassunti, commenti, relazioni, ricerche
ABILITÀ Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici. Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicita e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti. Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.

<p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.</p> <p>Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura inter testuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.</p>
<p style="text-align: center;">NUCLEI FONDANTI</p> <p>La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p>Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.</p> <p>Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi.</p> <p>Potenziamento delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.</p>
<p style="text-align: center;">METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</p> <p>Lezione frontale, lezione partecipata, debate, flipped classroom, cooperative learning, peer tutoring, metodo analitico e critico.</p>
<p style="text-align: center;">ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</p> <p>Didattica laboratoriale e cooperativa di lettura, scrittura creativa, attività di ricerca di gruppo e individuale. Realizzazione di prodotti cartacei e multimediali sugli argomenti trattati. Attività di cinemforum.</p>
<p style="text-align: center;">AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aule scolastiche • Biblioteca • Aula informatica
<p style="text-align: center;">STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</p> <p>Libro di testo e altri libri della biblioteca scolastica, prove ministeriali di anni scolastici precedenti, schemi, mappe concettuali, appunti, ppt realizzati dal docente o presenti sulle piattaforme collegate ai manuali digitali, visione film/risorse video presenti sulla rete, sintesi per la mediazione dei contenuti, documentari YouTube, dispositivi digitali, quotidiani e riviste.</p>
<p style="text-align: center;">VALUTAZIONE</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico la valutazione avrà valenza formativa e sommativa per verificare gli obiettivi raggiunti. Nell'attività didattica saranno utilizzati metodi e strumenti di verifica diversificati: intervento spontaneo, colloquio, questionario, prove orali individuali e di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, esercitazioni, prove strutturate o semistrustrate, compiti di realtà.</p>
<p style="text-align: center;">TEMPI</p> <p>Intero anno scolastico</p>