

# PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

della CLASSE \_\_IV\_\_ CORSO \_\_I\_\_

**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

*il Docente*

Prof.ssa CRIBARI SERENA

## 1. SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

### 1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse dei linguaggi\_\_\_\_\_

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%
		4	100				

### 1.2 Esiti di prove e valutazioni relative alla sola disciplina

Le attività didattiche e la valutazione formativa svolta fino ad oggi evidenziano che gli alunni, per quel che riguarda le competenze, rientrano nel livello “base”. Nella maggior parte dei casi le conoscenze sono superficiali e il metodo di studio inadeguato.

### 1.3 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

Per migliorare i processi di insegnamento/apprendimento, saranno proposte attività finalizzate al miglioramento del metodo di studio, alla promozione dell'autonomia operativa e dell'autoconsapevolezza metacognitiva.

## 2. RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

*Viene evidenziato il contributo della Disciplina alle Unità di Apprendimento individuate nella Programmazione del Consiglio di Classe.*

Unità di Apprendimento Come da Programmazione del CdC	Contributo della Disciplina alla Unità di Apprendimento	Altre Discipline che partecipano alla Uda
<b>La tutela dell'ambiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale orale e scritta in vari contesti;</li><li>- Presentazione dell'Agenda 2030, lettura di brani sull'argomento trattato seguita da esercizi di comprensione;</li><li>- Produzione di testi di varia tipologia relativi alla tutela ambientale del territorio di appartenenza.</li></ul>	Tutte le discipline del cdc
<b>Educazione sostenibile</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Favorire l'acquisizione e il consolidamento degli strumenti espressivi ed argomentativi</li></ul>	Tutte le discipline del cdc

	<p>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale orale e scritta in vari contesti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborazione di proposte progettuali di miglioramento dell'ambiente urbano e del paesaggio in ottica di sostenibilità ambientale;</li> <li>- Progettazione di un'iniziativa per la promozione del decoro urbano del territorio di appartenenza.</li> </ul>	
--	--	--

### 3- PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA – ASSE DEI LINGUAGGI E STORICO-SOCIALE

Si rimanda a quanto deciso e previsto nella Programmazione di Classe.

#### 4.UNITÀ FORMATIVE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

##### Da compilare per ciascuna Unità formativa

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
<b>UNITÀ FORMATIVA 1. IL SEICENTO</b>
<p><b>COMPETENZE (ALLEGATO 1 DEL D. LGL. 61/2017)</b></p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>
<p><b>ABILITÀ</b></p> <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale.</p> <p>Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse.</p> <p>Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.</p> <p>Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p>
<b>CONOSCENZE</b>

- L'età del Barocco: le trasformazioni culturali, sociali, politiche, economiche del periodo in Italia e in ambito internazionale.
- La lirica barocca: Giambattista Marino e i marinisti
- Il teatro di Shakespeare  
Romeo e Giulietta
- La portata rivoluzionaria del pensiero galileiano nell'ambito della cultura del suo tempo  
Il conflitto tra scienza e teologia
- Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.
- I linguaggi dell'arte: Bernini, Caravaggio

### **NUCLEI FONDANTI**

La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.

Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.

Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.

Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi.

Potenziamento delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale, lezione partecipata, debate, flipped classroom, cooperative learning, peer tutoring, metodo analitico e critico.

### **ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE**

Didattica laboratoriale e cooperativa di lettura, scrittura creativa, attività di ricerca di gruppo e individuale. Realizzazione di prodotti cartacei e multimediali sugli argomenti trattati. Attività di cineforum e di scrittura di articoli di giornale.

### **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO**

- Aule scolastiche
- Biblioteca
- Aula informatica

### **STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI**

Libro di testo, schemi, mappe concettuali, appunti, ppt realizzati dal docente o presenti sulle piattaforme collegate ai manuali digitali, visione film/risorse video presenti sulla rete, sintesi per la mediazione dei contenuti, documentari YouTube, dispositivi digitali, quotidiani e riviste.

### **VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno scolastico la valutazione avrà valenza formativa e sommativa per verificare gli obiettivi raggiunti. Nell'attività didattica saranno utilizzati metodi e strumenti di verifica diversificati: intervento spontaneo, colloquio, questionario, prove orali individuali e di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, esercitazioni, prove strutturate o semistrutturate, compiti di realtà.

### **TEMPI**

Settembre/ottobre.

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
<b>UNITÀ FORMATIVA 2. IL SETTECENTO: L'AFFERMARSI DELLA TRADIZIONE TEATRALE E DELL'IMPEGNO MORALE</b>
<p align="center"><b>COMPETENZE (ALLEGATO 1 DEL D. LGL. 61/2017)</b></p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>
<p align="center"><b>ABILITÀ</b></p> <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.  Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale.  Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse.  Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.  Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.  Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p>
<p align="center"><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cultura europea nel XVIII secolo</li> <li>• I <i>Philosophes</i> francesi</li> <li>• Cesare Beccaria Il dibattito sulla giustizia e sulla pena di morte</li> <li>• Goldoni Il teatro del '700 e la riforma della commedia La locandiera</li> <li>• Parini La satira di costume Il Giorno</li> </ul>
<p align="center"><b>NUCLEI FONDANTI</b></p> <p>La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.  Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.  Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.  Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi.  Potenziamento delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.</p>
<p align="center"><b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b></p>

Lezione frontale, lezione partecipata, debate, flipped classroom, cooperative learning, peer tutoring, metodo analitico e critico.
<p align="center"><b>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</b></p> <p>Didattica laboratoriale e cooperativa di lettura, scrittura creativa, attività di ricerca di gruppo e individuale. Realizzazione di prodotti cartacei e multimediali sugli argomenti trattati. Attività di cineforum e di scrittura di articoli di giornale.</p>
<p align="center"><b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>
<p align="center"><b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b></p> <p>Libro di testo, schemi, mappe concettuali, appunti, ppt realizzati dal docente o presenti sulle piattaforme collegate ai manuali digitali, visione film/risorse video presenti sulla rete, sintesi per la mediazione dei contenuti, documentari YouTube, dispositivi digitali, quotidiani e riviste.</p>
<p align="center"><b>VALUTAZIONE</b></p> <p>Nel corso dell'anno scolastico la valutazione avrà valenza formativa e sommativa per verificare gli obiettivi raggiunti. Nell'attività didattica saranno utilizzati metodi e strumenti di verifica diversificati: intervento spontaneo, colloquio, questionario, prove orali individuali e di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, esercitazioni, prove strutturate o semistrustrate, analisi del testo, compiti di realtà.</p>
<p align="center"><b>TEMPI</b></p> <p>Novembre/Dicembre</p>

<b>Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare</b>
<b>UNITÀ FORMATIVA 3. IL PRIMO OTTOCENTO: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO</b>
<p align="center"><b>COMPETENZE (ALLEGATO 1 DEL D. LGL. 61/2017)</b></p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.          Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.          Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>
<p align="center"><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico-culturale e ideologico del periodo preso in esame</li> <li>• Le più significative produzioni letterarie di autori italiani ed europei</li> <li>• Neoclassicismo e Preromanticismo</li> <li>• Ugo Foscolo I grandi temi: la delusione politica, l'io lirico, la fede nelle illusioni I Sonetti Il Carme dei Sepolcri</li> <li>• I linguaggi dell'arte: Neoclassicismo</li> </ul>
<p align="center"><b>ABILITÀ</b></p> <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.          Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale.</p>

<p>Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse.</p> <p>Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.</p> <p>Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p>
<p style="text-align: center;"><b>NUCLEI FONDANTI</b></p> <p>La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p>Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.</p> <p>Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.</p> <p>Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi.</p> <p>Potenziamento delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.</p>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b></p> <p>Lezione frontale, lezione partecipata, debate, flipped classroom, cooperative learning, peer tutoring, metodo analitico e critico.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</b></p> <p>Didattica laboratoriale e cooperativa di lettura, scrittura creativa, attività di ricerca di gruppo e individuale. Realizzazione di prodotti cartacei e multimediali sugli argomenti trattati. Attività di cineforum e di scrittura di articoli di giornale.</p>
<p style="text-align: center;"><b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b></p> <p>Libro di testo, schemi, mappe concettuali, appunti, ppt realizzati dal docente o presenti sulle piattaforme collegate ai manuali digitali, visione film/risorse video presenti sulla rete, sintesi per la mediazione dei contenuti, documentari YouTube, dispositivi digitali, quotidiani e riviste.</p>
<p style="text-align: center;"><b>VALUTAZIONE</b></p> <p>Nel corso dell'anno scolastico la valutazione avrà valenza formativa e sommativa per verificare gli obiettivi raggiunti. Nell'attività didattica saranno utilizzati metodi e strumenti di verifica diversificati: intervento spontaneo, colloquio, questionario, prove orali individuali e di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, esercitazioni, prove strutturate o semistrustrate, analisi del testo, compiti di realtà.</p>
<p style="text-align: center;"><b>TEMPI</b></p> <p>Gennaio/Febbraio</p>

<b>Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare</b>
<b>UNITÀ FORMATIVA 4. IL ROMANTICISMO: LEOPARDI E MANZONI</b>

<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE (ALLEGATO 1 DEL D. LGL. 61/2017)</b></p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.          Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro .          Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>
<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età romantica: linee del percorso storico della letteratura italiana nei suoi generi testuali anche in relazione alla letteratura europea</li> <li>• Giacomo Leopardi I Canti e le Operette morali</li> <li>• Manzoni: il romanzo storico e la divina Provvidenza</li> <li>• I Promessi sposi: genesi, struttura, personaggi, temi</li> <li>• I linguaggi dell'arte: il Romanticismo</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ</b></p> <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.          Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale.          Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse.          Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.          Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.          Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p>
<p style="text-align: center;"><b>NUCLEI FONDANTI</b></p> <p>La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.          Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.          Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.          Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi.          Potenziamento delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.</p>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b></p> <p>Lezione frontale, lezione partecipata, debate, flipped classroom, cooperative learning, peer tutoring, metodo analitico e critico.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE</b></p> <p>Didattica laboratoriale e cooperativa di lettura, scrittura creativa, attività di ricerca di gruppo e individuale. Realizzazione di prodotti cartacei e multimediali sugli argomenti trattati. Attività di cinemforum.</p>
<p style="text-align: center;"><b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>
<p align="center"><b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b></p> <p>Libro di testo, schemi, mappe concettuali, appunti, ppt realizzati dal docente o presenti sulle piattaforme collegate ai manuali digitali, visione film/risorse video presenti sulla rete, sintesi per la mediazione dei contenuti, documentari YouTube, dispositivi digitali, quotidiani e riviste.</p>
<p align="center"><b>VALUTAZIONE</b></p> <p>Nel corso dell'anno scolastico la valutazione avrà valenza formativa e sommativa per verificare gli obiettivi raggiunti. Nell'attività didattica saranno utilizzati metodi e strumenti di verifica diversificati: intervento spontaneo, colloquio, questionario, prove orali individuali e di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, esercitazioni, prove strutturate o semistrustrate, compiti di realtà.</p>
<p align="center"><b>TEMPI</b></p> <p>Marzo/Aprile</p>

<b>Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare</b>
<b>UNITÀ FORMATIVA 5. PURGATORIO</b>
<p align="center"><b>COMPETENZE (ALLEGATO 1 DEL D. LGL. 61/2017)</b></p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali          Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro          Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>
<p align="center"><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la struttura complessiva della <i>Commedia</i>, il contenuto e le tematiche dei canti fondamentali</li> <li>• Conoscere la struttura del Purgatorio Analisi di canti significativi</li> </ul>
<p align="center"><b>ABILITÀ</b></p> <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.          Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale.          Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse.          Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.          Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.          Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p>
<p align="center"><b>NUCLEI FONDANTI</b></p> <p>La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.          Il sistema letterario come apertura alla fruizione letteraria e artistica, come maturazione di</p>

<p>un interesse più specifico per le opere letterarie e artistiche di vario genere, quali rappresentazioni di sentimenti e situazioni universali.</p> <p>Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.</p> <p>Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi.</p> <p>Potenziamento delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.</p>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b></p> <p>Lezione frontale, lezione partecipata, debate, flipped classroom, cooperative learning, peer tutoring, metodo analitico e critico.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE</b></p> <p>Didattica laboratoriale e cooperativa di lettura, scrittura creativa, attività di ricerca di gruppo e individuale. Realizzazione di prodotti cartacei e multimediali sugli argomenti trattati. Attività di cinemforum.</p>
<p style="text-align: center;"><b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aule scolastiche</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aula informatica</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</b></p> <p>Libro di testo, schemi, mappe concettuali, appunti, ppt realizzati dal docente o presenti sulle piattaforme collegate ai manuali digitali, visione film/risorse video presenti sulla rete, sintesi per la mediazione dei contenuti, documentari YouTube, dispositivi digitali, quotidiani e riviste.</p>
<p style="text-align: center;"><b>VALUTAZIONE</b></p> <p>Nel corso dell'anno scolastico la valutazione avrà valenza formativa e sommativa per verificare gli obiettivi raggiunti. Nell'attività didattica saranno utilizzati metodi e strumenti di verifica diversificati: intervento spontaneo, colloquio, questionario, prove orali individuali e di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, esercitazioni, prove strutturate o semistrustrate, compiti di realtà.</p>
<p style="text-align: center;"><b>TEMPI</b></p> <p>Maggio</p>

<b>Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare</b>
<p><b>UNITÀ FORMATIVA 6. LABORATORIO DI LETTURA E SCRITTURA</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE (ALLEGATO 1 DEL D. LGL. 61/2017)</b></p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>
<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'articolo di giornale (Progetto "Quotidiano in classe")</li> <li>• Testi procedurali richiesti all'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario (tip. A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B); riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (tip. C)</li> </ul>

- Testi di servizio come parafrasi, riassunti, commenti, relazioni, ricerche

### **ABILITÀ**

Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici.

Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali.

Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.

Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.

Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.

Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.

Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.

Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura inter testuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.

### **NUCLEI FONDANTI**

La Lingua italiana come bene culturale nazionale, elemento essenziale dell'identità degli studenti e mezzo di accesso alla conoscenza.

Centralità dei testi di qualsiasi genere e dei vari ambiti professionali come sviluppo all'attitudine dell'ascolto e all'utilizzo delle fonti.

Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali afferenti ai vari ambiti professionali come riconoscimento delle diversità di metodi e modelli interpretativi.

Potenziamento delle diverse forme di videoscrittura e della comunicazione multimediale come accesso ai saperi multipli.

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale, lezione partecipata, debate, flipped classroom, cooperative learning, peer tutoring, metodo analitico e critico.

### **ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE**

Didattica laboratoriale e cooperativa di lettura, scrittura creativa, attività di ricerca di gruppo e individuale. Realizzazione di prodotti cartacei e multimediali sugli argomenti trattati. Attività di cinemforum.

### **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO**

- Aule scolastiche
- Biblioteca
- Aula informatica

### **STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI**

Libro di testo e altri libri della biblioteca scolastica, prove ministeriali di anni scolastici precedenti, schemi, mappe concettuali, appunti, ppt realizzati dal docente o presenti sulle piattaforme collegate ai manuali digitali, visione film/risorse video presenti sulla rete, sintesi per la mediazione dei contenuti, documentari YouTube, dispositivi digitali, quotidiani e riviste.

### VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico la valutazione avrà valenza formativa e sommativa per verificare gli obiettivi raggiunti. Nell'attività didattica saranno utilizzati metodi e strumenti di verifica diversificati: intervento spontaneo, colloquio, questionario, prove orali individuali e di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, esercitazioni, prove strutturate o semistrustrate, compiti di realtà.

### TEMPI

Intero anno scolastico

Il docente utilizzerà metodologie che prevedono l'uso di dispositivi elettronici (PC, Tablet, Smartphone) da parte degli studenti

**SI**

**NO**

Trebisacce, 08/10/2023

Il Docente

Prof.ssa *Serena Crìbari*