

PROGRAMMAZIONE della DISCIPLINA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 5^a SEZ. A
CORSO SERVIZI COMMERCIALI

ANNO SCOLASTICO 2023/24

Prof.ssa Selene Mecchia

1.1 SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse dei Linguaggi e Storico-sociale

LIVELLI DI COMPETENZA							
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%
1	8,00	6	46,00	6	46,00	0	0,00

1.2 Esiti di prove e valutazioni relativi alla sola disciplina

Dalle prove iniziali emerge un risultato insufficiente a carico di un solo studente; sei allievi si attestano su un livello base e sei su un livello intermedio; non si registra nessun grado avanzato di competenze.

Al fine di ottimizzare la preparazione e il profitto della classe occorre incentivare l'impegno assiduo, la partecipazione attiva di tutti gli studenti e lo sviluppo delle loro capacità logico-critiche.

Per quanto concerne la produzione scritta è necessario rafforzare le competenze linguistico-espressive.

1.3 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

- Lezioni di raccordo con i contenuti svolti nel precedente anno scolastico
- Percorsi individualizzati di lettura/analisi/scrittura finalizzati al successo formativo
- Attività individuali e di gruppo
- Attività multimediali

2. RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Evidenziare il contributo della Disciplina alle Unità di Apprendimento individuate nella Programmazione del Consiglio di Classe.

Partecipazione e cittadinanza attiva (Primo quadrimestre)	Contributo della Disciplina Report sui servizi sanitari presenti sul territorio.	Altre Discipline che partecipano all'UdA Cfr. programmazione di Dipartimento
Lavoro e sistemi produttivi (Secondo quadrimestre)	Elaborazione di un vademecum per ridurre il fenomeno del lavoro nero.	Cfr. programmazione di Dipartimento
EDUCAZIONE CIVICA (Ott. Nov.)	Agenda 2030: Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici.	Cfr. programmazione di Dipartimento
EDUCAZIONE CIVICA (Dic. Febb.)	Educazione digitale: comunicare con i nuovi media del digitale	Cfr. programmazione di Dipartimento

3. UNITÀ FORMATIVE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITÀ FORMATIVA 1 L'ETÀ DEL POSITIVISMO E DEL VERISMO

COMPETENZE

D.LGS. 61/2017

Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali

COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua")

Competenza digitale

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare")

Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche")

COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)

Comunicare

Collaborare e partecipare

Individuare collegamenti e relazioni

Acquisire e interpretare l'informazione

Imparare a imparare

Agire in modo autonomo e responsabile

CONOSCENZE

Le trasformazioni culturali, sociali, politiche, economiche del periodo in Italia e in ambito internazionale.

Significative produzioni letterarie, artistiche, tecniche e scientifiche anche di autori internazionali
Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale, nazionale della fine del XIX secolo.

ABILITA'

Essere in grado di:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale -
- Individuare in prospettiva interculturale gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi -
- Contestualizzare testi letterari, artistici,

<p>scientifici della tradizione italiana e di altri popoli - Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria italiana - Argomentare in modo appropriato - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione - Consultare siti web dedicati alla letteratura</p>	
NUCLEI FONDANTI	
<p>Età del Positivismo Naturalismo francese e Verismo italiano a confronto Gustave Flaubert: "Madame Bovary" Emile Zola: "L' Assomoir" Ripasso sulle figure retoriche</p> <p>G. Verga e I Malavoglia</p>	
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione dell'argomento attraverso spiegazione dell'insegnante - Presentazione dei contenuti in PPT - Lezione-discussione - Ricapitolazioni, appunti, esercitazioni - Cooperative learning - Debriefing (riflessione autocritica sui contenuti appresi)
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE	<p>Confronto tra Positivismo, Romanticismo e Illuminismo http://tuttosapere.altervista.org/blogsapere/confronto-tra-lilluminismo-il-romanticismo-e-il-positivismo/ Invenzioni e scoperte nella seconda metà del secolo XIX https://www.edatlas.it/documents/b211c659-7542-42e4-a350-4acdb094b795</p>
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	Edificio scolastico
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libro di testo, LIM, PPT forniti dal docente, fotocopie di materiale di approfondimento, appunti di Letteratura, dizionari, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film inerenti alle tematiche affrontate.
VALUTAZIONE	Esposizione orale e scritta su una delle tipologie di scrittura richieste all'Esame di Stato
TEMPI	Settembre-Ottobre

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p style="text-align: center;">UNITÀ FORMATIVA 2</p> <p style="text-align: center;">L'ETÀ DEL DECADENTISMO E DELLE AVANGUARDIE STORICHE</p>	

COMPETENZE	<p>D.LGS. 61/2017 <i>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</i> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali <i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</i></p> <p>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018 <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</i> <i>Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”)</i> <i>Competenza digitale</i> <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)</i> <i>Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</i></p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) <i>Comunicare</i> <i>Collaborare e partecipare</i> <i>Individuare collegamenti e relazioni</i> <i>Acquisire e interpretare l’informazione</i> <i>Imparare a imparare</i> <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></p>
CONOSCENZE	
<p>Linee del percorso storico della letteratura italiana, nei suoi generi testuali, a confronto anche con la letteratura europea</p> <p>ABILITA’</p> <p>Essere in grado di: - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali - Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l’opera alla poetica - Cogliere la novità e l’originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo - Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori -Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali) - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione - Produrre varie tipologie di testi anche multimediali - Argomentare in modo appropriato</p>	
NUCLEI FONDANTI	

<p>Genesi e poetica del Decadentismo</p> <p>Il Simbolismo ed Estetismo</p> <p>La poesia simbolista francese e i “poeti maledetti”</p> <p>Baudelaire e <i>I fiori del male</i></p>	
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione dell’argomento attraverso spiegazione dell’insegnante - Presentazione dei contenuti in PPT - Lezione-discussione - Ricapitolazioni, appunti, esercitazioni - Cooperative learning - Debriefing (riflessione autocritica sui contenuti appresi)
ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE	L’arte del Novecento sito web http://www.artwave.it/arte/storia-dellarte/le-quattro-avanguardie-che-hanno-segnato-il-novecento/
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	Edificio scolastico
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libro di testo, LIM, PPT forniti dal docente, materiale didattico di approfondimento, appunti di Letteratura, dizionari, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film inerenti alle tematiche affrontate.
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizione orale ▪ Una delle tipologie di scrittura richieste all’Esame di Stato: <p>Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</p> <p>Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo</p> <p>Tip. C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prova strutturata/semistrutturata ▪ Relazione scritta
TEMPI	Novembre-Dicembre

Denominazione dell’Unità Formativa Disciplinare

UNITÀ FORMATIVA 3

PASCOLI E D’ANNUNZIO: IL FANCIULLINO E IL SUPERUOMO

COMPETENZE	<p>D.LGS. 61/2017 <i>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</i> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali <i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</i> COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018 <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</i> <i>Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”)</i> <i>Competenza digitale</i> <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)</i> <i>Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</i> COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) <i>Comunicare</i> <i>Collaborare e partecipare</i> <i>Individuare collegamenti e relazioni</i> <i>Acquisire e interpretare l’informazione</i> <i>Imparare a imparare</i> <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></p>
CONOSCENZE	
<p>Conoscere il contesto storico-culturale e ideologico del periodo preso in esame Conoscere le più significative produzioni letterarie di autori sia italiani che europei Individuare gli elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri paesi Conoscere i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria</p> <p>ABILITA’ Essere in grado di: Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e p Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e col novità e l’originalità degli autori nel panorama letterario del loro tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori P testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brev varie tipologie di testi Argomentare in modo appropriato</p>	
NUCLEI FONDANTI	
<p>Biografia, pensiero, poetica e produzione letteraria</p> <p>Giovanni Pascoli: il poeta-fanciullo</p> <p>Gabriele D’Annunzio: dall’esteta al superuomo</p>	
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione dell’argomento attraverso spiegazione dell’insegnante - Presentazione dei contenuti in PPT - Lezione-discussione - Ricapitolazioni, appunti, esercitazioni - Cooperative learning

	- Debriefing (riflessione autocritica sui contenuti appresi)
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE	Lezione stimolo su Pascoli e laboratorio sulle figure retoriche Percorso virtuale al Vittoriale
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	Edificio scolastico
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libro di testo, LIM, PPT forniti dal docente, fotocopie di materiale di approfondimento, dizionari, appunti di Letteratura, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film inerenti alle tematiche affrontate.
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizione orale ▪ Una delle tipologie di scrittura richieste all'Esame di Stato: <p>Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo Tip. C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prova strutturata/semistrutturata ▪ Relazione scritta
TEMPI	Gennaio-Febbraio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p style="text-align: center;">UNITÀ FORMATIVA 4</p> <p style="text-align: center;">PIRANDELLO E SVEVO: LA DISSOLUZIONE DELL'IO</p>	
COMPETENZE	<p>D.LGS. 61/2017 <i>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</i> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali <i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</i></p> <p>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018 <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</i> <i>Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua")</i> <i>Competenza digitale</i> <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare")</i> <i>Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche")</i></p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) <i>Comunicare</i> <i>Collaborare e partecipare</i> <i>Individuare collegamenti e relazioni</i> <i>Acquisire e interpretare l'informazione</i> <i>Imparare a imparare</i> <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></p>

CONOSCENZE	
<p>Conoscere il contesto storico-culturale e ideologico del periodo preso in esame.</p> <p>Conoscere le più significative produzioni letterarie di autori sia italiani che europei.</p> <p>Individuare gli elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri paesi.</p> <p>Conoscere i periodi e le linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana e internazionale.</p> <p>Il romanzo della crisi.</p> <p>Biografia, pensiero, poetica e produzione letteraria.</p> <p>ABILITA'</p> <p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare - e produrre testi multimediali - - Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica - - Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo - - Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori - - Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe - - Produrre varie tipologie di testi - - Argomentare in modo appropriato 	
NUCLEI FONDANTI	
<p>Luigi Pirandello: le maschere nude <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>Italo Svevo: il rapporto con la psicoanalisi, il tema della malattia e la figura dell'inetto</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Lettura guidata di un congruo numero di capitoli Lettura autonoma dell'opera integrale</p>	
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione dell'argomento attraverso spiegazione dell'insegnante - Presentazione dei contenuti in PPT - Lezione-discussione - Ricapitolazioni, appunti, esercitazioni - Cooperative learning - Debriefing (riflessione autocritica sui contenuti appresi)
ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE	<p>Caffè Letterario 2.0 su Svevo e il fallimento</p> <p>http://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/caff_svevo_pdf</p>
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	Edificio scolastico
STRUMENTI, SUSSIDI E	Libro di testo, LIM, PPT forniti dal docente, fotocopie di materiale di approfondimento,

MATERIALI	dizionari, appunti di Letteratura, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film inerenti alle tematiche affrontate. Dispense sintetiche.
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizione orale ▪ Una delle tipologie di scrittura richieste all'Esame di Stato: Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo Tip. C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità ▪ Prova strutturata/semistrutturata ▪ Relazione scritta
TEMPI	Marzo-Aprile

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p style="text-align: center;">UNITÀ FORMATIVA 5</p> <p style="text-align: center;">LA POESIA TRA LE DUE GUERRE E IL RUOLO DEGLI INTELLETTUALI</p>	
COMPETENZE	<p>D.LGS. 61/2017 <i>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</i> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali <i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</i></p> <p>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018 <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</i> <i>Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”)</i> <i>Competenza digitale</i> <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)</i> <i>Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</i></p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) <i>Comunicare</i> <i>Collaborare e partecipare</i> <i>Individuare collegamenti e relazioni</i> <i>Acquisire e interpretare l'informazione</i> <i>Imparare a imparare</i> <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></p>
CONOSCENZE	
<p>Linee del percorso storico della letteratura italiana, nei suoi generi testuali, a confronto anche con la letteratura europea</p> <p>ABILITA' Essere in grado di: - Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana e internazionale - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del 900 - Ricostruire l'evoluzione nel tempo dei generi in prosa e in poesia - Rapportare le forme della poesia del Novecento al loro</p>	

contesto storico e culturale - Contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche anche in relazione alle situazioni di geopolitica nazionale e internazionale - Produrre varie tipologie di testi - Argomentare in modo appropriato - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali - Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica - Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo - Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione		<ul style="list-style-type: none">- Produrre varie tipologie di testi- Argomentare in modo appropriato- Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali- Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica- Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo- Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione
NUCLEI FONDANTI La poesia degli Anni Venti del Novecento l'Ermetismo Biografia, pensiero e poetica, produzione letteraria Ungaretti: da uomo di pena a uomo di fede Montale: pessimista cosmico Quasimodo: uomo del nostro tempo Altre espressioni artistiche Componenti strutturali, espressive e comunicative di un prodotto audiovisivo e di una comunicazione multimediale e strutture della comunicazione in rete		
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none">- Presentazione dell'argomento attraverso spiegazione dell'insegnante- Presentazione dei contenuti in PPT- Lezione-discussione- Ricapitolazioni, appunti, esercitazioni- Cooperative learning- Debriefing (riflessione autocritica sui contenuti appresi)	
ATTIVITA' DI DIDATTICA LABORATORIALE	L'Ermetismo in sintesi sulla piattaforma Treccani Produzione di una mappa concettuale	
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	Edificio scolastico	
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libro di testo, LIM, PPT forniti dal docente, fotocopie di materiale di approfondimento, appunti di Letteratura, dizionari, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, visione di film inerenti alle tematiche affrontate. Dispense sintetiche.	
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">▪ Esposizione orale▪ Una delle tipologie di scrittura richieste all'Esame di Stato: Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo Tip. C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità▪ Prova strutturata/semistrutturata	

	▪ Relazione scritta
TEMPI	Maggio-Giugno

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p style="text-align: center;">UNITÀ FORMATIVA 6</p> <p style="text-align: center;">PARADISO DANTESCO</p> <p style="text-align: center;"><i>L'illuminazione suprema</i></p>	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Acquisire consapevolezza dell'importanza, nella tradizione culturale italiana, dell'Opera dantesca</i> • <i>Ampliare il bagaglio lessicale e culturale di ogni studente</i> • <i>Apprezzare il linguaggio poetico riconoscendone la dimensione estetica e comunicativa</i> • <i>Comprendere l'attualità di Dante nel mondo contemporaneo e come i valori espressi nella Divina Commedia, di rispetto, giustizia, libertà, siano anche oggi aspirazione di ogni uomo</i>
CONOSCENZE	
<p>Conoscere la struttura complessiva della Commedia dantesca, il contenuto e le tematiche dei canti fondamentali nella prassi didattica.</p> <p>Conoscere la struttura del Paradiso</p> <p>ABILITA'</p> <p>Essere in grado di:</p> <p>Formulare un giudizio sull'opera dantesca in base al gusto personale e in relazione al contesto storico-culturale in cui è stata composta</p> <p>Analizzare l'opera dal punto di vista tematico, stilistico e linguistico</p> <p>Contestualizzare storicamente l'opera rilevandone le novità nel panorama letterario dell'epoca</p> <p>Cogliere la struttura complessiva e le relazioni tra l'opera e il genere di appartenenza</p> <p>Comprendere, analizzare, interpretare e commentare autonomamente i passi scelti</p>	
NUCLEI FONDANTI	
<p>❖ <i>Canto I - L'ascesa e i dubbi di Dante</i></p> <p>❖ <i>Canto VI - Giustiniano</i></p> <p>❖ <i>Canto XXXIII - L'illuminazione suprema</i></p>	
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	Lezione esplicativa e dialogica

ATTIVITÀ DI DIDATTICA LABORATORIALE	Parafrasi e commenti scritti Costruzione bacheca dei personaggi Audizione letture del Paradiso dantesco (Benigni, Gassman) dalle Teche Rai
AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	Edificio scolastico
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libro di testo, LIM, PPT forniti dal docente, fotocopie di materiale di approfondimento, dizionari, personal computer, enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico, giornali, sussidi audiovisivi, dispense sintetiche
VALUTAZIONE	Parafrasi e commento orale
TEMPI	Da Gennaio a Maggio

La docente utilizzerà metodologie che prevedono l'uso di dispositivi elettronici (PC, Tablet, Smartphone) da parte degli studenti.

La docente

Prof.ssa Selene Mecchia

Trebisacce, 09/10/2023