



DISTRETTO SCOLASTICO N. 29

IIS-IPSIA-ITI "Ezio Aletti" Trebisacce (CS)

IPSCT-INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI Oriolo (CS)

TREBISACCE - TECNICO: CHIMICA MATERIALE E BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - MECCANICA E MECCATRONICA ED ENERGIA (SERALE) - PROFESSIONALE: SANITA' E ASSISTENZA SOCIALE - SERVIZI ENOGASTRONOMIA (ANCHE SERALE) MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
ORIOLO - PROFESSIONALE: SERVIZI COMMERCIALI. TECNICO: INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

ITS- "G. Filangieri" Trebisacce (CS)

TREBISACCE - TECNICO: AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING - GRAFICA E COMUNICAZIONE - COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO (ANCHE SERALE) - TURISMO - SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALE - AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA

Formez^{PA}



CAF

For Miur



Scan me

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE IPSIA - ITI - "EZIO ALETTI"-TREBISACCE
Prot. 0010443 del 08/10/2024
IV (Entrata)

ANNO SCOLASTICO 2024/25



Il Docente

Antonella Accoti

1 SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

1.1 Esito delle prove parallele di ingresso per competenze – Asse dei linguaggi

LIVELLI DI COMPETENZA								TOT ALUNNI
AREA CRITICA		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO		
TOT	%	TOT	%	TOT	%	TOT	%	8
		6	75%	2	25%			

1.2 Esiti di eventuali prove e valutazioni relative alla sola disciplina

Dalle prime attività didattiche si evince che la maggioranza degli studenti non possiede pienamente i prerequisiti disciplinari. Emergono infatti, conoscenze superficiali, metodo di studio inadeguato, difficoltà nella produzione scritta riconducibili a competenze grammaticali non consolidate.

1.3 Eventuali attività per il recupero dei prerequisiti relativi alla disciplina

Interventi di recupero e/o di potenziamento potranno essere attivati nelle seguenti modalità

- Percorsi individualizzati di lettura/analisi/scrittura finalizzati al successo formativo.
- Attività individuali e di gruppo con modalità di formazione laboratoriale e interattivo.

2 RACCORDO CON LE UDA PROPOSTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Unità di Apprendimento	Contributo della Disciplina STORIA	Altre Discipline
Disuguaglianze I quadrimestre	I difensori dei diritti umani https://it.youthforhumanrights.org/voices-for-human-rights/champions/mahatma-gandhi.html La storia di Hevrin Khalaf, la paladina curda delle donne ... https://tg24.sky.it/mondo/2019/10/14/hevrin-khalaf-uccisa-siria-storia.html https://www.ilmessaggero.it/mind_the_gap/siria_news_hevrin_khalaf_uccisa_video-4795120.html Iqbal: Il “tessitore” dei diritti umani https://www.raiplay.it/video/2017/11/Iqbal-Bambini-senza-paura-4962bb3a-5ca6-4592-a80a-9174659961ae.html	Storia Lingua inglese Religione Francese Scienza e cultura dell'alimentazione
Il benessere: dinamiche socio culturali II quadrimestre	Analisi dei rapporti con gli altri e con la natura. Il contributo della scuola al miglioramento e alla formazione Individuazione degli indicatori di benessere sostenibile: patrimonio culturale, ambiente, innovazione, ricerca e creatività, qualità dei servizi	Storia Lingua inglese Religione Francese Scienza e cultura dell'alimentazione

3- PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA – ASSE DEI LINGUAGGI E STORICO-SOCIALE

Si rimanda a quanto deciso e previsto nella Programmazione di Classe.

4. UNITÀ FORMATIVE DELLA DISCIPLINA

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare
UNITÀ FORMATIVA 1

Alle origini dell'immaginario europeo: dall'universo cavalleresco all'invenzione dell'“amor cortese”

COMPETENZE	<p>D.LGS. 61/2017 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”) Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”) COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile</p>
<p align="center">CONOSCENZE</p> <p>Dal latino al volgare: la centralità della dimensione religiosa Il mondo: «una foresta di simboli» I luoghi del sapere: dal monastero alla corte - la città. Chierici, giullari e trovatori La nascita delle lingue romanze Il sistema dei generi L'immaginario medievale e il codice cortese-cavalleresco: chanson de geste, romanzo cortese cavalleresco, lirica provenzale. L'età comunale in Italia, sentimento religioso, amore e passione civile: poesia religiosa, scuola poetica siciliana, rimatori toscani di transizione, tradizione comico- parodica. Amore e cor gentile: la poetica del Dolce Stil Novo G. Guinizzelli, G. Cavalcanti, Dante. I linguaggi dell'arte Relazioni tra storia, letteratura e arte.</p>	<p align="center">ABILITÀ/CAPACITÀ</p> <p>Essere in grado di: -Cogliere le peculiarità tematiche e retorico - stilistiche dei generi letterari delle origini: lirica, romanzo cortese-cavalleresco, trattati, novelle. - Individuare in prospettiva interculturale gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. - Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici delle tradizioni italiana e di altri popoli. - Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria italiana. - Argomentare in modo appropriato. - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione. - Consultare siti web dedicati alla letteratura.</p>
<p align="center">METODOLOGIE</p>	<p>Lezione partecipata e interattiva Debriefing (riflessione autocritica di ciò che si è fatto)</p>
<p align="center">STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI</p>	<p>Libri di testo e non, attività' di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali,tavole sinottiche, monografie, lim, video didattici</p>
<p align="center">VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Verifica orale</p>
<p align="center">TEMPI</p>	<p>Settembre/ Ottobre</p>

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare

UNITÀ FORMATIVA 2

Realtà e trascendenza: le contraddizioni dell'uomo medievale

D.LGS. 61/2017

Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.

COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”)

Competenza digitale

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”)

Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)

COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007)

Comunicare

Collaborare e partecipare

Individuare collegamenti e relazioni

Acquisire e interpretare l'informazione

Imparare a imparare

Agire in modo autonomo e responsabile

CONOSCENZE

ABILITÀ/CAPACITÀ

Dante Alighieri e la conciliazione tra umano e divino.

Le origini familiari

La donna della vita: Beatrice

L'impegno politico

L'esilio

Poetica e produzione letteraria

Petrarca sospeso tra cielo e terra.

Le origini familiari

Gli studi ad Avignone, Montpellier e Bologna

La residenza avignonese e l'amore per Laura.

L'indole cosmopolita.

Lo studio della classicità.

L'incoronazione poetica

I linguaggi dell'arte

Relazioni tra storia, letteratura e arte

Arte medievale

Altre espressioni artistiche

Componenti strutturali, espressive e comunicative di un prodotto audiovisivo e di una comunicazione multimediale e strutture della comunicazione in rete.

Essere in grado di:

- Cogliere le contraddizioni dell'uomo medievale tra ricerca della perfezione interiore e attrazione per le passioni terrene.

- Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali.

- Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica.

- Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori

-Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).

- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.

- Produrre varie tipologie di testi anche multimediali

- Argomentare in modo appropriato

METODOLOGIE

Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso:

- ricapitolazioni;

- appunti;

- esercitazioni.

Circle time

Cooperative learning

Debriefing (riflessione autocritica di ciò che si è fatto)

SINTESI DI LETTERATURA Sito web

https://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/files/dant_sintesi.pdf

https://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/files/petr_sintesi.pdf

STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI

Libri di testo e non , attività' di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, monografie, lim, video didattici,

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifica orale

Prova semistrutturata

Verifica scritta – Tipologia A

TEMPI

Da metà Ottobre a Gennaio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
UNITÀ FORMATIVA3 Il "relativismo" problematico nel '300: la crisi dell'auctoritas	
COMPETENZE	D.LGS. 61/2017 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex "comunicazione nella madrelingua") Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex "imparare a imparare") Competenza in materia di cittadinanza (ex "competenze sociali e civiche") COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile
CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
La storia e le idee Il contesto storico-culturale e ideologico del periodo Le più significative produzioni letterarie di autori sia italiani che europei. Boccaccio: Il mercante e le lettere. L'incertezza sui natali. A Napoli, alla corte di Roberto d'Angiò. Il ritorno a Firenze, i disnesti familiari e la difficile situazione economica e politica di Firenze. Poetica e produzione letteraria dell'Autore	Essere in grado di: - Interpretare la manifestazione del senso terreno e attivo della vita - Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l'opera alla poetica. -Cogliere la novità e l'originalità degli autori nel panorama letterario del loro tempo e in relazione al genere letterario - Orientarsi nel sistema tematico e stilistico delle maggiori opere prodotte dagli Autori - Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe). - Produrre varie tipologie di testi - Argomentare in modo appropriato
METODOLOGIE	Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso: - ricapitolazioni; - appunti; - esercitazioni. Cooperative learning Debriefing (riflessione autocritica di ciò che si è fatto) Visione Film Maraviglioso Boccaccio dei fratelli Taviani https://www.raiplay.it/video/2017/02/Maraviglioso-Boccaccio-7b3064a...
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo e non, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, film, video didattici, piattaforme didattiche, dispense sintetiche sulla piattaforma Pearson https://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/files/boccaccio_sintesi.pdf
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Verifica orale Verifica scritta Tipologia A Analisi del testo
TEMPI	Febbraio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare UNITÀ FORMATIVA 4 L'homo faber al centro del cosmo	
COMPETENZE	D.LGS. 61/2017 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”) Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”) COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile
CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
La civiltà umanistico- rinascimentale e il primato dell'uomo: contesto storico-culturale e ideologico La prosa scientifica: Leonardo da Vinci e lo studio della natura https://www.raiplay.it/video/2019/09/ulisse-il-piacere-della-scoperta---leonardo-genio-universale-91cab0ef-b592-4585-8e11-10cf98275705.html https://youtu.be/co9-WQkOigk La nascita della scienza politica: Niccolò Machiavelli La formazione culturale. Gli anni del segretariato. L'allontanamento dalla vita politica La poetica e Il Principe I linguaggi dell'arte Relazioni tra storia, letteratura e arte Dieci minuti di Arte: Il Rinascimento (Storia dell'Arte) - Arte per ... https://www.youtube.com/watch?v=ICucZmTNnUQ https://youtu.be/F3JDrfGfGUK link mostra scuderie del Vaticano	Essere in grado di: - Consultare siti web dedicati alla letteratura, saper ricercare e produrre testi multimediali. - Riconoscere, attraverso la lettura diretta dei testi più rappresentativi, il profondo rinnovamento ideologico e culturale dell'Umanesimo-Rinascimento. - Delineare gli aspetti essenziali della nuova visione antropocentrica e la loro ricaduta in ambito letterario. - Cogliere la novità e l'originalità del genere in prosa nel Panorama letterario del loro tempo. - Riconoscere il contributo originale di Leonardo alla formazione del pensiero scientifico. - Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe). - Produrre varie tipologie di testi. - Argomentare in modo appropriato.
METODOLOGIE	Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso: - ricapitolazioni; - appunti; - esercitazioni. Cooperative learning Debriefing (riflessione autocritica di ciò che si è fatto) https://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/files/machiavelli_sintesi.pdf http://www.viv-it.org/schede/cesare-borgia-duca-valentino
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo e non , attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, lim, video didattici, piattaforme didattiche,
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Verifica orale Verifica scritta Prova semistrutturata
TEMPI	Marzo

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
UNITÀ FORMATIVA 5 Il mito del cavaliere e gli itinerari del “meraviglioso” tra Quattrocento e Cinquecento	
COMPETENZE	<p>D.LGS. 61/2017 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”) Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”)</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l’informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile</p>
CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
Le caratteristiche e la parabola evolutiva del poema cavalleresco Ludovico Ariosto e il labirinto del desiderio. Il legame con Ferrara. Al servizio di Ippolito d’Este. L’attività diplomatica. La relazione con Alessandra Benucci Strozzi. Alle dipendenze del duca Alfonso. La poetica e la produzione letteraria. Torquato Tasso e l’epos della crisi. Una ricerca sempre insoddisfatta. La poetica e la produzione letteraria. Altre espressioni artistiche Componenti strutturali, espressive e comunicative di un prodotto audiovisivo e di una comunicazione multimediale e strutture della comunicazione in rete.	Essere in grado di: - Ricostruire l’evoluzione nel tempo dei generi in prosa e in poesia - Leggere in prospettiva diacronica il mito del cavaliere e il rapporto tra realtà e finzione nel poema cavalleresco. - Riflettere sull’idea dell’amore, della follia, della guerra e della magia nella nostra contemporaneità - Cogliere il dissidio interiore di Tasso tra ubbidienza e trasgressione. - Argomentare in modo appropriato - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali. - Individuare i caratteri essenziali delle poetiche degli Autori e collegare l’opera alla poetica. - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione. - Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe). - Produrre varie tipologie di testi
METODOLOGIE	Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso: ricapitolazioni; appunti; esercitazioni. Debriefing (riflessione autocritica di ciò che si è fatto) Materiali riguardanti il poema epico e la sua evoluzione nel corso della storia della letteratura(RINFORZO-STIMOLO): https://www.slideshare.net/13081972/poema-epico?next_slideshow=1 https://www.youtube.com/watch?v=--oy3QKyCoQ L’Orlando furioso https://www.raffaelloscuola.it/secondaria/l-orlando-furioso
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo e non , attività’ di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, tavole sinottiche, lim, video didattici, presentazione con prezzi, software di presentazione. dispense sintetiche sulla piattaforma pearson https://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/files/ariosto_sintesi.pdf https://www.pearson.it/letteraturapuntoit/contents/files/tasso_sintesi.pdf
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Verifica orale Prova semistrutturata Verifica scritta

	Analisi del testo
TEMPI	Aprile/ Maggio

Denominazione dell'Unità Formativa Disciplinare	
<p style="text-align: center;">UNITA' FORMATIVA 6 Amor ch'a nullo amato amar perdona: Inferno</p>	
COMPETENZE	<p>D.LGS. 61/2017 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali COMPETENZE EUROPEE CHIAVE 2018 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza alfabetico-funzionale (ex “comunicazione nella madrelingua”) Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (ex “imparare a imparare”) Competenza in materia di cittadinanza (ex “competenze sociali e civiche”) COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139/2007) Comunicare Collaborare e partecipare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Imparare a imparare Agire in modo autonomo e responsabile</p>
CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
Conoscere la struttura complessiva della <i>Commedia</i> , il contenuto e le tematiche dei canti fondamentali nella prassi didattica. Conoscere la struttura dell' <i>Inferno</i> Canti significati: Lo smarrimento nella selva e l'incontro con Virgilio (Inf I, vv. 1-78) https://youtu.be/B3-nCnubcTc La tragedia di Paolo e Francesco (Inf V, vv. 70-142)	Essere in grado di: - Leggere, analizzare e organizzare informazioni in previsione dell'esposizione orale. - Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici. - Consultare siti web dedicati alla letteratura e saper ricercare e produrre testi multimediali. - Organizzare il lavoro personale.
METODOLOGIE	Lezione partecipata e interattiva con semplificazione tematica degli argomenti attraverso: - ricapitolazioni; - appunti; - esercitazioni. Cooperative learning Debriefing (riflessione autocritica di ciò che si è fatto)
STRUMENTI, SUSSIDI E MATERIALI	Libri di testo e non, attività di ricerca, schemi semplificativi, mappe concettuali, Lim, piattaforme didattiche
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Verifica orale
TEMPI	Maggio

EVENTUALE ORGANIZZAZIONE DELLA DDI COME STRUMENTO UNICO

Al momento non si prevede alcuna modalità in tal senso.

Il docente utilizzerà metodologie che prevedono l'uso di dispositivi elettronici (PC, Tablet, Smartphone) da parte degli studenti.

Trebisacce 01/10/2024

Il Docente
Antonella Accoti